

مباراة مهرجان كان "٥ صند ٣

بلغ يلحن أغنيتهن لأم كلثوم

مصرية تقدم أوبرا في إيطاليا



الكواكب

العدد ٧١٢ - ٢٣ مارس ١٩٦٥ - ٤ مليما



شريفة فاضل

صورة الفلاف



شريفة فاضل

تصوير محمود عارف

رئيس التحرير: سعد الدين توفيق
المشرف الفني: حلمي التوفيق
سكرتير التحرير: وهيب ساسا

الكواكب

ALKAWAKEB No. 712 - 23-8-1968

مجلة اسبوعية فنية تصدر من
مؤسسة دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة (الليفون ٢٠٦١)

أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي « ٥٢ عدد » في الجمهورية
العربية المتحدة ٢٠٠ قرش صالح - في السودان
٢٠٠ قرش سوداني - في سوريا ولبنان ٢٨ ليرة -
في بلاد اتحاد البريد العربي ٢٥٠ قرشا صالحا -
في الأمريكتين ١٠ دولارات - في سائر انحاء العالم
٢ جنيهات استرلينية . والقيمة لسدد مقدما لقسم
الاشتراكات بدار الهلال : في الجمهورية العربية المتحدة
والسودان بعمالة بريدية - وفي الخارج بشيك
معدل قابل الصرف في الجمهورية العربية المتحدة

شحن النسخة

٢٠	لغز والبحرين
٧٠	بنغازي
٨٠	ليبيا طرابلس
١١٠	الجزائر
٩٠	المغرب



إلى المطبعة رأسًا



باب يهدمه
هذا الأسبوع
ادوار
لحدود

قمت أخيرا برحلة الى ارض الفسند
المشرق .. أسوان .. حيث تبزغ
شمس حياة جديدة يصنعها السد العالي.
لقد رأيت التاريخ يكتب على ارض بلادنا
من جديد . كل شيء ينبىء من الطلاقة .
من حياة افضل ملؤها الامل والثقة .
وعلى طول الطريق من القاهرة الى
أسوان . زرت عدة بلاد . قابلت ناسا من
مختلف الاعمار والثقافات . هؤلاء الناس
أجمعوا على أننا دولة تسير بخطوات الكيدة
راسخة مؤمنة الى صفوف الدول الكبرى .
ولكن لم ألبث أن تساءلت أين هو دور
الفنون التشكيلية من نهضتنا الجديدة
ليس هناك أى تمثال يرمز لاحد أبطالنا او
يتحدث عن مشارك التمثال العربي التي
خاضها شعبنا المنطلق . . . ليس هناك
لوحة من النحت البارز تبين مراحل
تاريخنا . . . ليس هناك لوحة زيتية تكشف
عن جمال بلادنا . . . ليس هناك أى اثر
لدور الفن في تلك المشروعات العظيمة .
أن من واجبنا في هذه الفترة الحاسمة
من تاريخنا أن نهتم بالفنون . وأن ننظر
اليها باعتبارها عملا أساسيا في حياتنا يجب
أن ترتبط بتلك المشروعات الجديدة البناءة .
فالفنون هي صفحات التاريخ التي تبقى
مع الزمن وهي أيضا ضرورة في حياة
الشعوب التي تبنى نفسها وتحاول أن
تسجل تراثها ونضالها وهي كذلك وسيلة
للتذوق وتنمية المشاعر الرقيقة وتكرار الحب
بين الأفراد . . . أتمنى أن يأتي اليوم
الذي أرى فيه اللوحات الفنية في كل
مشروع من مشاريعنا الضخمة . أن أرى
تاريخنا مكتوبا بريشة الفنان العربي في كل
ميدان جديد وكل قرية جديدة .



آخر خبر

خبر نشرة بدون تعليق

اسبوعان كاملان قضتهما ديبى رينولدز تعيش في دير للراهبات ببلجيكا استعدادا لان تقوم بدور الاختسودير في فيلم «الراهبة الفنية» . ديبى سميدة لان الكنيسة وافقت على ترشيحها للدور . المشاهد الداخلية للفيلم والتي تجري داخل الدير لن تصور بالدير متصلا بالاسلاك واحة الراهبات . المشاهد الخارجية تصور بالكونغو في افريقيا حيث تعكس قصة الفيلم عن المحاولات الفدائية لجماعة من الراهبات يقشن هناك ضد ظروف ومشاكل متقدة لا حصر لها ..



مصانع محجوزة للأغنية



مصانع اسطوانات شركة صوت القاهرة في الاسكندرية وبورسعيد والقاهرة اوقفت انتاجها في الاشهر الثلاثة القادمة على اسطوانة الاغنية الجديدة « أنت الحب » تلبية لطلبات اصحاب محلات الاسطوانات في البلاد العربية . المصانع التي تنتج يوميا ٢٠ ألف اسطوانة . أغنية « أنت عمري » طبع منها ٢ مليون اسطوانة عند أول اذاعتها ! ..

فيلم عربي للأطفال



مروحية « حماد شهاب الدين » التي قدمت في فرقة مسرح غرائس القاهرة من تأليف صلاح جاهين ويكر الشرقاوي ، إلى فيلم سينمائي تنتجه شركة فيلمنتاج ، ويصبح أول فيلم للأطفال . نفس الشركة لديها قصة اسمها «الحمار» الفريد فرج ، تصورها شركة فيلمنتاج الآن لتصبح فيلما تجريبيا ...

● ● روبن صايح هو ثالث مخرج يسند اليه اخراج مسرحية « احتس من البوية » . محمد عبد العزيز سبق ان اخراج الفصل الاول ثم انسحب ، حدث نفس الشيء مع محمد توفيق . روبن اعاد توزيع الادوار من جديد .

● ● محمود يوسف ومصطفى صادق وابراهيم يسري واحمد ابو زيد المخرجون بالاذاعة ، تقرر منحهم علاوة قدرها عشرة جنيهات لكل منهم مع مساواتهم برعايتهم خريجي معهد الفنون المسرحية .

● ● « الغيام » هو اسم سينما الجيب التي افتتحت اخيرا في سوريا . السينما تعرض الافلام ذات القيمة الفنية فقط والدخول بالابونيهات فقط . في برنامج هذه الدار عرض الافلام التالية :
- النبع - لانجستار برجمان و
- الحروف - لانتونيوني ، و
- المحاكمة - لارسون ويلز ...

● ● فائق حمامة ذهبت لزيارة جمال الدين في مستشفى الهلال الاحمر . لم تتحمل منظر جمال تحيط به الفئات ويرقد متألما . بكت وبادت بمقادير الفسفرة . قضت فترة زيارتها تجلس خارج الفرقة .

● ● اسبوع الفيلم العربي في بكين سيبدأ في يوم ٢٨ ابريل القادم

● ● مراسل مجلة امريكية سأل عمر الشريف : « لماذا تترك بقراءة سيناريو كل فيلم جديد قبل ان تقرر الموافقة على تمثيل الدور ؟ » فقال عمر : « اني لا اريد الموافقة على فيلم سوء الى وطني المصري او يعط من كرامته . »

● ● عبد الحليم حافظ اصدى للفرقة الماسية « عودا » يستعمله الملحنون في اجراء البروفات . عبد الحليم كتب اهداءه على واجهة المود .



يطالب بإعادة مسرح رمسيس

خرج يوسف وهبي من اجتماع لجنة المسرح في المجلس الاعلى لرعاية الفنون والاداب نظرا لان النية تتجه الى منح زكي طليمات الجائزة التقديرية للدولة هذا العام . قال يوسف وهبي : « ان العيسد الثلاثين لفرقة رمسيس قد فات دون كلمة ذكرى او لمحة وفاء ! » . طالب يوسف وهبي بالعمل على بحث « مسرح رمسيس » . فلا يجوز مطلقا ان تظهر كل هذه الفرق المسرحية العاملة ويموت الاصل . (طبعا الاصل عند يوسف وهبي هو « مسرح رمسيس ») . ويوسف وهبي ما زال يعاني من الكسور التي اصابت ساليه والتي عولج منها في لندن . ويتردد على حمامات حلوان لاستكمال علاجه هناك ...

المجلس رفض وساطته



قرر صلاح ابو سيف ان يلي دعوة النقابة ويقف امام لجنة التساديد التي شكلتها النقابة برئاسة حسن حلمي والتي تقدر ان تعقد جلستها في الاسبوع الاول من الشهر القادم . كان حلمي رفته قد تقدم للمجلس يطلب السماح له ببذل وساطته لحل الخلافات القائمة بين النقابة وصلاح ابو سيف . ولكن مجلس النقابة رفض وساطة حلمي رفته .

خطاب إستعجال من «سادول»



النائب الفرنسي جورج سادول ارسل خطابا للجنة المهرجانات التابعة للمؤسسة العامة للسينما يستعجل ارسال الافلام التي اختارها لتدخل مسابقة النقاد التي تقام خلال انعقاد مهرجان كان السينمائي الدولي . كان سادول قد شاهد فصولا في ثلاثة افلام هي : « العنب المر » و « الجبل » و « المستحيل » وكلها لمخرجين جدد تنطبق عليهم شروط دخول المسابقة . الا ان كلا منها اول عمل يقدمه المخرج ...



المرحلة الجديدة

الاستثناء الكبير ، كشف عن تقبل الشعب لمسؤولياته الصعبة في السنوات الست المقبلة .. وعت الجماهير أن المرحلة القادمة جادة في كل شيء ، وتحمل في طياتها نواة ثورة تحتاج من الشعب ، كل الشعب إلى عملية تغيير لكل الطاقات ، تبني جديدا يعطينا التقدم ، والازدهار ، والسلام .

وماذا سيكون عليه الفن في المرحلة القادمة ؟ .. وأين يكون موقف الفنان من موجة المد الثوري ؟ ..

الواقع أن الفن لعب دورا كبيرا في حياتنا الثورية ، فقد تعاون مع أحداثها ، وانطلق الفنانون كمواطنين يتفاعلون مع الثورة .. وأثورة من جانبها ، اهتمت بالفن ، وأحيته ، وقدرته ، وعملت على تطويره في كل صورة ، وأدخلته في مجال العلم بعد أن كان الطابع السائد - قبل الثورة - أن الفن عملية اجتهد فردي ، وموهبة ذاتية ، وأصبحت المعاهد الفنية تؤول هيكل جامعة للفنون ، وافتتحت المسارح الكثيرة والمتنوعة ، ورصدت الأموال لاتخاذ السينما ودعمها .. ومن ناحية الفنان أصبح له اعتباره الكامل كمواطن ، وبسرت له سبل الحياة الكريمة بما يربح .. وفتحت أمامه مجالات الإذاعة والتلفزيون .. وأبحت البطالة بين صفوفه .. بل ، وأصبح له قدرة على الاختيار بين عمل وعمل .. ولكن .. هل أدى الفن دوره كاملا في المراحل السابقة من الثورة ؟ ..

والجواب .. أن المراحل السابقة كانت بمثابة مراحل تحول في مجتمعنا كله ، فإذا لم يؤد دوره كاملا لذلك لأن الثورة لم تفرض الالتزام على الفن ، بل نظرت إليه كشق من شق الحياة .. العمل والراحة ، والفن يشغل شق الراحة ..

واستراكتنا ، ليست قاسية على الجماهير ، ولا تريد لهذا الجيل أن يضحى بنفسه كل التضحية ، ولذلك لم يوصل إنتاجنا الفني إلى جفاف الفنون الملتزمة ، كما يحدث في الدول الشيوعية مثلا .. ولكن خطوطه لاتت بين الترفيه والالتزام ، ولم يفقد الفن طبيعته ، وهي أنه ينصرف إلى الترفيه ..

وماذا سيكون عليه الفن في المرحلة القادمة ؟

والجواب يأتي على لسان قائد الثورة « أن المرحلة الجديدة ليست مجرد استمرار لمراحل سبقت ، وإنما هي ثورة بعدها في تعزيز الديمقراطية ، وتحقيق أكبر قدر ممكن من كفاءة الإنتاج والخدمات تحت الإدارة والرقابة الشعبية ..

وأصبح خطين تحت (كفاءة الإنتاج والخدمات) .. والمرحلة الجديدة تقتضي الكفاءة والالتقان في الإنتاج والخدمات .. والفن في مقدمة الخدمات ..

وهذا هو المطلوب من الفن والفنانين في المرحلة القادمة . وإذا كنا في المراحل السابقة قد غطينا ميدان الفنون بالانشآت والمؤسسات والمسارح والمعاهد ، وبذلك كدنا نستكمل النقص في (الشكل) .. ونعطي (الكم) حقه ، ولابد لنا - الآن - أن نبني البعد الثالث للصورة .. أعني العمق .. المضمون .. الكيف .. ومجال الالتفات والكفاءة لا ينبغي أن ينصرف كسب الانصراف إلى التجويد الفني فحسب .. بل يجب أن يقوم على أساس من التوجيه ، والتلاحم الصادق مع الجماهير التي لبنى الحياة .. ولكي أكون واضحا أكثر من هذا .. لابد أن نزيد من نسبة الالتزام .. كما أن على الفنان واجبا آخر ، وهو الاسهام بطريق غير مباشر في تثقيف الجماهير .. وبذلك يعبد موقفه القيادي من مسؤولية المرحلة القادمة ..

عبد الفتاح الفيشاوي

● ● جون واين ويول برين
يشتركان في بطولة فيلمين : الأول « تم ظهر ظل هائل » ويخرجه ميلفيسيل شافلسون ويحكي عن المحيط الهادي عام ١٩٤٨ . والثاني « معركة البولج » ويخرجه ريتشارد فلاشر في العام المقبل . ويحكي عن معركة الاردين عام ١٩٤٤ .

● ● الخط الأبيض : فيلم استعراضي بالرسوم المتحركة يخرجه الآن محمد وعلى مهيب . يشترك به التلفزيون العربي في مهرجان التلفزيون القادم .

● ● شكوكو غنى من الحان الوجي في عيد الأم : « أغرحي يا أمه بعيدك يا أمه .. يا ليحك جبا جبا .. » قال الوجي أنه لم يضع هذا اللحن جبا في شكوكو .. ولكن هدية لأمه في عيد الأم . وجدير بالذكر أن المونولوجيست شكوكو قد غنى من قبل ميونولوجيا لعنسه له عيد الوهاب ، وهو « يا جابو حة قلب بقرارة » .

● ● احمد بديخان يقوم الآن بترجمة كتاب « لويس هيرمان » في فن كتابة السيناريو للسينما والتلفزيون .

● ● مصلحة الضرائب تطالب فرقة اسماعيل بس مبلغ ٣٠ ألف جنيه قيمة ارباح تجسارية عن الفترة من ١٩٥٤ حتى الآن .

● ● زين الشمسماوي أطلق شركته للقيام ببطولة المسلسلة التلفزيونية « أبو مندور » زين وقع في مطب لأن نور الدمرداش طلب منه أن يحقق شراكه مرة أخرى لتكملة تصوير حلقات « حبال الماتة » « فلاش باك » وكان زين قد مات في الحلقة الماثرة .

● ● فيلم « المستحيل » بطولة نادية لطفي وكمال الشناوي وسناء جميل . اخراج حسين كمال . سيكون أول فيلم عربي يعرض في سينما رمسيس في الشهر القادم .

ترفض أن تمثل مع والدها



جين فوندا لا ترغب أن تمثل أي دور في مقابل النفود . تهتم أولا بمقومات الادوار التي تقبلها . رفضت عرضا لتمثيل فيلم يشترك معها في بطولته والدها هنري فوندا لأن السيناريو يستلزم منها أن تقتله . مجرد تمثيل طبيما - ولكنها ترى أن الفكرة في حد ذاتها بعيدة عن اللوق السليم رفضت أيضا عرض دوجر فاديم لتمثيل فيلم عن رعاة البقر يريد أن يخرجه لها لان القصة لم تثر إعجابها ..

فرقة دمنهور ودعوة إلى الصين



التلفزيون العربي قام خلال هذا الاسبوع بتسجيل كل الرقصات والبرامج الاستعراضية التي تقدمها فرقة الفنون الشعبية لممنهور . الفرقة كونها وجيه اباطة محافظ البحيرة من عاملات وعمال مركز التدريب المهني بدمنهور بالمحافظة . الفرقة تلقت دعوة من الصين الشعبية لزيارتها وتقديم عروضها الاستعراضية هناك وكانت فرقة الصين قد شاهدت تلك العروض خلال زيارتها لدمنهور في أكتوبر الماضي .

●● هذه وستتم ورشدي أباطة
يتقاسمان بطولة فيلم « الشوارع
المقلوب » الذي يخرج كمال عطية،
الفيلم يضم ١٤ شخصية مختلفة .

●● لانا تيرلو .. تعود الى
الشاشة في فيلم اسمه « القامضة »
قصة الكسندر بيسون .. يخرج
مخرج أمريكي شاب اسمه دافيد
لويل ريتش .. لانا رشحت لدور
في الفيلم الممثل القديسة كونستانس
بنيت .. والتي لم تظهر على
الشاشة منذ ١٢ سنة .

●● شركة الفنانين المتحدة
اشترت جميع قصص جيمس بوند
للكاتب آيان فليمنج الا قصة واحدة
القصة سبق أن اشترتها المنتج
تشارلز كيلممان وبصر انه هو
الذي سينتجها . اسمها « كازينو
رويال » .

●● مها صبري تقوم بطولة
حلقات غنائية يقدمها التلفزيون من
إخراج حبيب يوسف . الحلقات
تذاع خلال القناة ٧ .

●● عاطف سالم والسيناريست
على الزرقاني يقضيان في الاسكندرية
اسبوعا لمراجعة سيناريو فيلم
« اليمن » للمرة الأخيرة . يسافر
عاطف بعد ذلك مباشرة الى اليمن
ليبدأ التصوير .

●● روسانو براتزي يقف هذا
الشهر أمام كاميرات السينما في
دور البطولة لفيلم « راعي البقر في
إيطاليا » . الفيلم فكاهي ويصور
في روما . يشترك في بطولته ايدي
كونستانتين ويخرجه راي نازارو .



الدورة الجديدة لاذاعة صوت العرب

اذاعة صوت العرب تخطط من الآن لدورتها الجديدة
التي ستبدأ في اول يوليو القادم . تقدم خلال تلك
الدورة ثلاث مسلسلات وطنية مأخوذة من تاريخنا
الحديث . فتذيع كل يوم حلقة من احسن تلك
المسلسلات . تقدم في نفس الدورة تراجم لحياة اعلام
الفن العربي في البلاد العربية . مع الحلقات الاخيرة
تقدم الوانا من الاغاني القديمة التي اندثرت مع الزمن .

في قلب جبال البحر الأحمر !

فجر يوم الثلاثاء الماضي سافر الفنانون الذين يعملون في فيلم
« الاعتراف » الى البحر الاحمر .. سافرت فائق حمامة ويحيى شاهين
ومديحة يسرى وصالح منصور ليبدأوا العمل في الفيلم مع مخرجه سعد
مرغه .. يقيمون طول مدة العمل في استراحة تبعد ١٠٠ كيلو متر عن
الفرقة في قلب جبال البحر الاحمر .. صورت بعض مناظر الفيلم
الخشارجية في شوارع القاهرة واستعان سعد مرغه بسلم الحريق
ليصور منظراً مهماً لمسدان سليمان باشا .



يخرج الـ « أنف »
وشلاث عيون



معركة ثلاثية
على اللقطات

« أنف وثلاث عيون » قصة
احسان عبد القدوس ، كلف نور
المرdash اثنين من مؤلفي
التلفزيون باعدادها في حلقات على
أن تعرض كل حلقة على الرقابة
قبل البدء في كتابة الحلقة التالية
تجنباً للمشكلات التي أثرت حول
القصة . في حالة موافقة الرقابة
على جميع الحلقات يقوم نوري
بإخراجها للتلفزيون خلال مايو .

أن مارجريت ونيوزداي وولد
تستعدان للاشتراك في بطولة فيلم
« ابن سينيناتي » مع ستيف
ماكوين . والجميع يتنبأون بأن النجوم
الثلاثة لابد أن يختلفوا فكل منهم
طلبات معينة في كل شيء خاصة
عند تصوير اللقطات القريبة .
بالإضافة الى أن نيوزداي وأن
مارجريت صممت كل منهما على ارتداء
أحدث الأزياء لتبدو أكثر أناقة .

●● شركة فلمنتاج استاجرت من ادارة مطافى القاهرة أطول سلم مطافى فى الجمهورية لتصوير أحد مناظر فيلم « الاعتراف » فى شارع طاعت حرب كما قامت محافظة القاهرة برش الشوارع التى تم فيها التصوير .

●● فوزى درويش مخرج مسرحية « القاهرة الجديدة » للمسرح الحديث بدلا من لطفى عبد الحميد الذى اعتذر لاعتراضه على بعض المشاهد المسرحية .

●● مارينا فلادى سالت من روما الى نيويورك حيث تقوم بالبطولة النسائية فى فيلم « أوجوتنازى الجديد » الطريقة الأمريكية للحياة » الفيلم فكاى ويصود بمشاهده جميعها فى نيويورك .

●● روبرت ديريش مخرج خلال شهر أبريل القادم لفيلم « سرقة الفينيقين » والفيلم يترجم أحداث الادويسا المشهورة . يقوم جيمس سستيوارث بدور البطولة ويتم التصوير فى سوريا .

●● أبى لبن تقوم ببطولة « امرأة فى باريس » اخراج ساي بارلنت . أبى كانت زوجة قائد الاوركسترا الأمريكى المشهور زففيه كوجات .

●● فيلم سيد درويش ، يقوم الآن أحمد بدرخان ومصطفى سامى وسامى داود بعمل الرتوش الأخيرة فى السيناريو والحوار . من المنتظر ان يبدأ التصوير فى شهر مايو القادم .

●● كرك عرجلاس يقوم بدور البطولة فى فيلم « الظل الكبير » عن ضابط أمريكى ينضم لجيش اسرائيل ويلحق الهزيمة بالعرب . الفيلم يصور بأكمله فى اسرائيل!

●● « عل استعداد للقبالة النمر » فيلم يقوم ببطولته الآن ديلون . صور فى المكسيك بدلا من « ماليزيا » بسبب الظروف السياسية التى تمر بها الآن . اخراج سام باكينيه .

السرا الذى يحتفظ به!



« جريمة الموسم » قصة محمد التامى التى ظهرت فى العام الماضى، لخرجها الاذاعة فى حلقات . كلفت الاذاعة أحد كتابها باعدادها ككتاب ليحصل على موافقة لكن الأخير اعتذر لانه سبق اعطى موافقته لكتاب اذاى آخر ولا يريد أن يصرح باسمه . حاول المؤلف الأول أن يصل الى معرفة اسم زميله دون جدوى . والتامى لا يزال مصرا أن يحتفظ كلمته ، ولا يفصح عن اسم الطرف الثانى ..

تسجيل أول اسطوانة



نجوى فؤاد تحولت الى مطربة معترفا بها ، فى الاسبوع الماضى سجلت أول أغنية لها على اسطوانة لحساب شركة صوت القاهرة . الأغنية اسمها « مانخيش عليه » تلحين محمد ضياء الدين . أول أغنية غنتها نجوى من خمس سنوات فى الفيلم « غرام لى السيرة » كانت أيضا من تلحين محمد ضياء الدين ثم غنت من تلحين محمد عزيز محمود فى التلفزيون . نجوى تنوى الاستمرار فى الغناء بجانب الرقص.

همسات



●● البيروقراطية .. امتدت الى المعهد العالى للسينما ، وعمره لا يتجاوز خمس سنوات .. والبيروقراطية تزد التعطيل ، لان الأوراق تنتقل من مكتب الى مكتب فى انتظار المئود على موائد شجاع يتحمل المسئولية ! .. فقد تطل صرف مكافآت الاساتذة فى الشهرين ، لان أحد الموظفين اكتشف - مصادفة - أن المعهد يسير بلا لائحة ، وعدم وجود لائحة يمنع الصرف ! وتدخل وكيل الوزارة وأمر بالصرف على أن تكون هذه آخر مرة ! .. وهذا معناه أن الاساتذة لن يصرفوا فى المستقبل . الا اذا صار للمعهد لائحة ! .. ومساءلة أخرى .. استدعى المعهد فى أول سبتمبر الماضى اساتذة من خارج المعهد لامتحنان الطلبة الجدد .. ومن سبتمبر حتى اليوم لم يصرفوا مليما واحدا ، لان ورقة التقديرات ضاعت فى الوزارة .. وأمرت البيروقراطية أن يترك الموضوع الرئيسى الى موضوع آخر .. وهو كيف ضاعت ؟ .. وبعد محاولات طويلة لم يعثر على الجانى ولا على الورقة ! .. وأعاد المعهد كتابة الورقة من جديد ، وأرسلها الى المهندس صلاح عامر .. الذى أرسلها بدوره الى الوزارة .. وهنا .. نجحت الاساتذة لانها اصطلحت بعدم وجود لائحة .. ولابد من « تأشيرة » من نائب رئيس الوزراء .. وعندى اقتراح .. لماذا لا ينتج معهد السينما فيلما عن « البيروقراطية » وعنده كل المواد اللازمة .. وسيكون من الافلام التجريبية الناجحة .. لانه سيمر عن حقيقة تعيش فى المعهد ! ..

●● زائدة توفيق .. أجرت مناقشة مع عبد الوهاب فى (صوت العرب) عن أغنية « انت الحب » فقالت أن نالدا أعجب بالقللات وتلحين الأغنية .. ثم سالت عبد الوهاب عن معنى (القللات) وهذه صراحة من نادبة أن تسأل عن شيء لا تعرفه .. ولكننا قلعت آلاف الأغنيات على مدى ١٢ سنة .. وكان ينبغي أن نقرأ قليلا فى علماتية الموسيقى ..

●● رحم الله عمر عفيفى فقد كان مخلصا لفته ، بارأ بأهله .. والذين يستحقون الرحمة الآن - هم أولاده وزوجته ، فقد كان الفقيد يعيش لهم ويوجه لهم كل كنهه وكده ..

عمر عفيفى مات يوم ميلاده!

اصيب الفنان يوم الخميس الماضى فى واحد من نجومه الكوميديين اللامعين ، هو الفنان عمر عفيفى . أحد مؤسسى فرقة المسرح الحر ، وعضو مجلس ادارتها . من الصنف الغريب ، أن عمر مات يوم مولده . فقد ولد يوم ١٨ مارس ومات فى نفس اليوم بعد ٤٢ عاما . من الغريب ايضا ، أن اصحابه كانوا يستعدون للاحتفال بعيد ميلاده .. لكنه رحل قبل الاحتفال ..

وعمر عفيفى كان فى اتم صحة ، ولم يكن يشكو مرضا او يعاني من أزمة صحية ، وفى يوم الاربعاء ١٠ مارس سهر فى ستوديو «٥» بالتليفزيون ، كيشترك فى فقرات برنامج «ليلة الخميس» الذى كان يداع على الهواء مباشرة وبذل فيه عمر مجهودا كبيرا ، حيث كان يغير ملابس ليتمتع شخصية معينة على فقرات متقاربة ، ومع انتهاء آخر لحظة فى البرنامج سقط عمر عفيفى مضطجعا عليه ، فاقتطعت ، ومصابا بشلل فى نصفه الايسر ، وارتفع فى الضغط ووصل الى ٢٨٠ درجة ، ونقله زميله محمد السبع الذى كان يمثل امامه دور الطبيب الى مستشفى بولاق افرج مستشفى للتليفزيون ، ومنها الى المستشفى اليونانى ، وظل عمر ٨ ايام يعانى سكرات الموت بعد أن فشلت كل المحاولات التى قام بها الأطباء . ولفظ أنفاسه الاخيرة صباح يوم ١٨ مارس .

وعمر عفيفى عرف بين زملائه بالأدب وحب الخير للناس ، هذا الى جانب أنه فنان موهوب واشهر أدواره على المسرح «هم كامل» «باتح البيرة» فى «زقاق المدق» ، و «ياسين» فى «بين القصرين» ، والفنصل الانجليزى فى أوبريت «الليلة العظيمة» ، و «العمنة» فى أوبريت «حندان وبهانة» ، وآخر مسرحية مثل فيها هذا الموسم هى «هطلت» حيث قام بدور «الحفار» ، هذا الى جانب نشاطه الكبير فى السينما والتليفزيون والاذاعة . وعمر عفيفى من خريجي المعهد العالى للفنون المسرحية عام ١٩٥١ ، وعضو مؤسس لفرقة المسرح الحر عام ١٩٥٢ ، وعضو مجلس ادارة الفرقة حتى الآن ، ومفتش المسرح المدرسى .

والفنان الراحل له أربعة أبناء ولدان وبناتان ، الابن الاكبر عادل «١٦ سنة» طالب بالسنة النهائية بالمعهد العالى لتربية ، والابناء الثلاثة بالمدارس الثانوية والابتدائية ، وليس لهم عائل او مورد آخر ، فباسم هذه العائلة التى سقط عائلها أثناء مادية رسالته ، نرجو من السيد الدكتور عبد القادر حاتم نائب رئيس الوزراء للثقافة والارشاد ، ومن الأستاذ السيد يوسف وزير التربية والتعليم أن يخصصوا عائلة الفنان الراحل معاشا استثنائيا ، يكفل لها حياة كريمة ، ليستطيع الابناء مواصلة دراستهم .

هناك شيء ايضا ، أحب أن ألفت نظر المسؤولين اليه ، وهو ان الفنانين عندما يستبشرون جهودهم ، ويجهدون أنفسهم ، من أجل تحصيل ما يضمن لهم حياتهم بظواهرها ومطالبها ، فيعملون بلا تعقل ضلوبيين بصحتهم عرض الحائط ، فيسقطون فى ميدان الفن وهم فى منتصف الطريق ، فما حدث لعمر عفيفى بالأمس ، حدث «كناخر فاخر وصلاح سرحان» من قبل ، ومن المنتظر أن يحدث لغيرهم لا قدر الله فى المستقبل . اذا لم يصدر قانون يخطط للفنانين أعمالهم بما يضمن لهم دخلا ثابتا يؤمن حياتهم ويمنعهم من التخبط من أجل تحصيل المال .

والذى دفعنى الى المطالبة بتنظيم عمل الفنانين ، هو ما سمعته من أحد زملاء عمر عفيفى الذى اشترك معه فى برنامج «ليلة الخميس» ، كان عمر يقول لخريج البرنامج : مداميا أو حادا .. الله اعلم .. طول لنا البرنامج شوية ، علشان نأخذ أجر ونصيف ، لان العيد داخل علينا ، وكل سنة وانت طيب ..



●● مسرح الجيب يستعد لإخراج مسرحية «الانسان» تأليف مصطفى مشعل . يخرجها كسسال ميد . هذه ثالث مسرحية للمؤلف الاولى كانت «القبيلة الثالثة» .. والثانية «لا حدود» ..

●● وفائلا كار تعود الى إيطاليا فور انتهاء العمل فى فيلم «اكسبريس تسون ريان» الذى تشارك فى بطولته مع فرانك سيناترا . هناك تبدأ فوراً تصوير فيلم «كونستانزا» الذى يخرج به

كارلو ليزانى ويصور فى ميلانو .

●● الفيلم الايطالى زاد تصديره فى سنة ١٩٦٤ الى دول البحر الابيض والشرق الاوسط بنسبة ١٢٪ عن السنة السابقة ، وتشير الاحصاءات الرسمية الى ان الافلام الايطالية المصدرة الى هذه المنطقة فى ١٩٦٤ كانت ٢٩٦ فيلما مقابل ٢٥٠ فيلما فى سنة ١٩٦٢ . نصيب ج.ع.م من هذه الافلام أصبح ٤٧ فيلما فى ١٩٦٢ مقابل ٢٦ فيلما فى ١٩٦٢ .



الاسم الجديد "أغلى من حياتي"!

الفيلم الذى مثلته شادية مع صلاح ذو الفقار باسم «ايام معدودة» والذى اخذت قصته عن قصة فاني هيرست «الشارع الخلقى» تغير اسمه .. اختير له اسم «أغلى من حياتي» وقامت شادية هذا الاسبوع بدبلجة اخبر مشاهده ، وهى المشاهد التى صورت فى مرسى مطروح .. الفيلم أخرجه محمود ذو الفقار لحساب شركة القاهرة للسينما وبشارك فى تمثيله حسين ريان وسناء مظهر ...

● جيمس ماسون يشترك مع ميلينا ميركوري في بطولة الفيلم الذي يشرف على إعداده السينما المخرج الاسباني باردوم عن قصة لهنري فرانساوا راي السماء « البيانو الآلى »

● ايرا فرستينبرج ايدى اخرى ستخطفها السينما .. يجرى في عروقتها الدم الاثاني مثل « ثرياء » فازت في اكثر من مسابقة جمال .. تزوجت مرتين ولها طفلان .. عمرها الان ٢٤ سنة

● آسيا داغر ، يقدم لها قسم السينما بالجامعة العربية جائزة الجامعة عن فيلم صلاح الدين تقام حفلة بهذه المناسبة يدعى اليها الصحفيون والسينمائيون

● المجموعة الرابعة من طلبة معهد السينما تعمل في انتاج فيلم « السجن ذو القضبان الذهبية » اخراج وسيناريو احمد متولى .. الفيلم مدته نصف ساعة تم تصوير الدقائق العشر الاولى وتكلفت ٤٠٠ جنيه

● محمد محمود شعبان بدأ تسجيل حلقات صلاح الدين الايوبي لاذاعة الكويت . يقسم بالبطولة كمال حسين وراجية محسن

● مرنين ليرى تعاقد مع جريجوار ازلان لينضم الى أبطال فيلمه القادم « من لحظة لآخرى » . وهم جان سبيروج وأونور بالكمان . أحداث الفيلم تحكى جريمة قتل في الحي الامريكى بمدينة كان . المناظر الخارجية تصور بفرنسا والداخلية في هوليوود

١٠ أفلام في الاستوديوهات

أفلام يجرى تصويرها خارج الاستوديوهات

● « الاعتراف » سيناريو وحوار يوسف جوهر اخراج سعد عرفة بطولة فنان حماسة ويعبى شاهين ومديحة يسرى وصلاح منصور وجلال عيسى . يجرى التصوير في سفاحة انتساج فيلمنتاج

● « ثورة اليمن » بطولة ملجدة وعبداحمدى وحسن يوسف وصلاح قابيل وصلاح منصور قصة صالح مرسى اخراج عاطف سالم . يجرى التصوير في اليمن انتاج فيلمنتاج

● « الخائنة » قصة ابراهيم الوردانى سيناريو عبد الهادي وحوار موسى صبرى . اخراج كمال الشيخ و بطولة نادية لطفي وعمر الحريري ويوسف شعبان ومحمود مرسى . انتاج شركة القاهرة للسينما ...

أفلام يجرى تصويرها داخل الاستوديوهات

● « الراهبة » بطولة هند رستم واهباب نافع وسهير البارونى ويوسف شعبان ودين المشاوى . اخراج حسن الامام وانتاج صوت الفن ، يصور باستوديو مصر

● « وداعا ايها الليل » بطولة ناهد شريف وشكرى سرحان ونوال ابو الفتح ووفيق الدين . سيناريو واخراج حسن رضا وانتاج فيلمنتاج يصور باستوديو جلال

● « شياطين الليل » سيناريو وحوار كمال اسماعيل بطولة فريد شوقي وهند رستم وحسن يوسف اخراج نيازى مصطفى وانتاج شركة القاهرة للسينما التصوير باستوديو نخاس

أفلام في المونتاج

● « جدران هارتا » بطولة آمال فريد وامل رمزى واحمد رمزى وامين الهنيسدى وتوفيق الدين . اخراج عبد الرحمن شريف

● « حب واحلام » بطولة سميرة احمد ورشدى ابابكة اخراج محمود فريد

● « خلنى معاك » بطولة سميرة احمد ومزى منيب واحمد رمزى وحسين رياض . اخراج عيسى كامل

● « ذكريات التلطة » بطولة آمال فريد وعبد الله فيت وكريمة شريف . اخراج على بحرى



يلحن أغانيه كويتية

فريد الاطرش عاد الى القاهرة بعد ان قضى ٢٠ يوما بين الكويت وبيروت . بعض الطربين الكويتيين انتهزوا فرصة وجود فريد بينهم وطلبوا منه ان يلحن لهم اغانى كويتية . فريد لحن فعلا ثلاث اغانى كويتية ، ثم طار الى بيروت ليطنش على والدته المريضة هناك



العمل يبعدها عن الاطفال

ميكي هارجيتساي « الزوج السابق لجين ماسفيلد يعيش حاليا في روما حيث يصور فيلم « الانتقام » الذى يشترك في بطولته . ميكي يشهر بوحشية شديدة لاولاده من جين ، ويصرح ان اضطراره للبعد عنهم هو اسوأ ما تمخض منه خلاقه وجين . جين لا ترى الاولاد كثيرا . عهدت بهم الى رعاية حماها الجديدة بينما تنشغل هى بأعمالها الكثيرة ..



ملاك.. محكوم عليه بالاعدام ؟

اختار كمال الشناوى رواية عبد الحميد جودة السحار « نفوس البشر » لتكون فيلما من اخراجه . كمال لن يمثل في هذا الفيلم . سيكون منتجا ومخرجا له فقط . وقع اختياره على فؤاد المهندس للقيام ببطولة الفيلم . وقصة « نفوس البشر » تحكى تجربة ملاك نزل من السماء الى الارض ليختبر حياة الناس ، فيتحول في النهاية الى قاتل يصدر محسده حكم بالاعدام ! !

الاسم الجديد لمؤسسة السينما !

تغير اسم المؤسسة المصرية العامة للسينما والاذاعة والتليفزيون .. الاسم الجديد هو « المؤسسة المصرية عامة للسينما والهندسة الاذاعية » . تغير الاسم جاء بعد صدور القرار الخاص بفصل التليفزيون العربى وجعله مؤسسة خاصة ، وفصل الاذاعة ونسبها الى هيئة واحدة مع المسرح والموسيقى .. التنظيمات السينمائية الجديدة ينتظر ان تصدرها قرارات تحددتها خلال الاسابيع القليلة القادمة

أول بطولة حلقات تليفزيونية

فريد البشيشى واحدة من نجوم المسرح الفئانى تقوم لأول مرة بدور بطولة وذلك في الحلقات التليفزيونية « ابو مندور » عن قصة زكى عبد القادر سيناريو وحوار سعيد ابو العنين . يخزجها عادل صادق بدلا من ابراهيم الشقنقى . وهى اول حلقات تقوم بانتاجها شركة الافلام التمسجيلية التليفزيونية يشترك في البطولة محمود المايحى



●● معه سلمان الذي وصل الى القاهرة منذ اسبوعين يقوم الآن بالاشتراك مع أبو السعود الابيارى فى كتابة سيناريو أول فيلم يخرج به لشركة فلمنتاج

●● فيتوديو دى سيكا يبحث فى مقاطعتا ليون و كلير مولت قران عن وجوه جديدة يختار من بينها واحدا لبطولة فيلمه « عالم جديد » وقع اختياره على ستة وجوه تصيلح للدور جميعهم طلبة بالكونسرفاتوار

●● « البؤساء » قصة فيكتور هوجو المشهورة .. يعيد اخراجها جان ديلانوى ويقوم بدور جان فالجان « لينوفنتورا » .. يبدأ تصويرها فى اسبانيا بعد أن ينتهى من فيلم اسمه « السلاطين »

●● جينا لولو بريجيدا أصبحت تراجع مسيناريوهات افلامها وتمثل فيها .. تختار ممثلها .. ومخرجها أيضا .. تستعد الآن لبطولة فيلم عن راحة تعيش فى « مرنج كونج »

●● لورانس أوليفيه يقوم بدور مفتش بوليس ولأول مرة فى فيلم من اخراج اوتو برمنجر .. اسم الفيلم « بنى ليك مفقودة »

●● الجاسوس « جيس بوند » وصم داريل زانوك برنامج لانتاج سبعة افلام له بعد أن حقق الفيلمان اللذان عرضا له ايرادات خيالية .. يشرف على انتاج الافلام السبعة هارى سالترمان وكابى بروكولى اللذان اشرفا على انتاج الفيلمين الاولين



شباك التذاكر

دخل الافلام السينمائية خلال اسبوع

فيلم « الحرام » بسنما متر و ميسامى حقق دخلا قدره ٢٧٠٠ جنيه وفيلم « العنب المر » بسينما ريفولى حقق دخلا قدره ٢٢٢٨ جنيه فى الاسبوع الاول . وكان (دخل فيلم « التليفان » بسينما ديانا الك جنيه .

والمسارح خلال اسبوع :

بلغ دخل « انا فى وانتى فى » بمسرح ٢٦ يوليو مبلغ ١٥ جنيه ومسرحية « النعم » بالمسرح القومى ١٨٧ جنيه . ومسرحية « بلدنا » بمسرح الجمهورية ٥ جنيه . ومسرحية « الارانب » بلغ دخلها بمسرح محمد فريد خلال يومين ١٧ جنيه . و « البر الغربى » ايضا خلال يومين بلغ دخلها ١١ جنيه . ولى مسرح الهوساير بلغ دخل « البيت القديم » ٩ جنيه ولى مسرح الجيب كان دخل « عاكبت » ٢٦ جنيه خلال ثلاثة ايام . « والخيالة والمسرح السحرى » بمسرح البألون حققت ٥٠ جنيه



جمالها يسبب المضايقات

جوى هيلرتون لا تربطها اى معرفة بان مارجريت ، ومع ذلك تسبب لها أن كثيرا من المضايقات . تنهها فلنا باتها مجرد جمال ولا موهبة . وأن حتى جمالها مشوش صنقى . الجميع يعرفون أن هذا كله سببه التنافس . جوى وأن مرشحتان لعدة أدوار اغراء فى افلام كثيرة ، تظن أن أنها بهذه الطريقة تضمن ادوارها

کلمه ورد غطاها
مع :
بولسف وهبی

من - ما هو نشاط القضي هذه
؟

ج - حاليا اقرأ كثيرا - استزيد
من معلوماتي - والعنابر الحرة
أشبه بطلب علم لا بد أن يظل
متصلا دائما بمؤلفات المسرح -
وأنا ها أقصد بالطبع ، فنان
المسرح - يدمعه أن ذلك حبيبه
له لأنه إن لم يعشقه فالأجدر
به أن يتركها .

من - وما رأتك في مجلسي
المرح اليوم ؟

ح - فلاسفة لم ينجح في فرضه
للتضاعف كثير من المسرحيات أجرا
ولكن خلال ما رأيت على شاشة
التلفزيون رأيت أن لديها حارات
وهي شتر حرة ليد لا أحد
أن كبراهيم يدركها
أخصر التي هي حرة إلا
مع أن حرة هو من حرة
الذي يعطي كل ما فيه من الحرة
وسكن وأعداها

س - ومساوهم العام بالنسبة
لمثل المسرح بالخارج ؟

ج - المثل المصري لا يدل على
الاحسان في النحل انما هو
الاحسان الى مجهوده وورع لا لاجل
وفاء للتربية بقدر ما يحتاجه
س - هل لك نصيحة بوجهها لهم؟
ج - بالتربية المستمرة
والاطلاع والتمارة واحتمال الفضل
ومهم الضرور بالسجاج وتعايش ما
يراه من اخطاء الغير كل هذا
يهم في خلق شخصية القاص

س۔ اہل جنہم من فرستہ
لہدی اندازہ علی المسرح ؟

٢ - هذا سؤال تصعب الاجابة
عليه لديا حجات كثيرة صالحة
لها . ولكنها هل هي وصلت الي
الدرجة من الصقل التي اني
اعني شخصيه «الرواوييه»
هل يصدين اليوم انه توجد في
العلم اجمع ، على قدر ما به من
شخصيات فيه ، يوجد من
يستطيع ان يرضينا في الادوار
التي قدم بها تشارلز لوون مثلا .
و عبد الوهاب او ام كشوم ؟

في - سببها انك تكلم
للمسيح . فهل المسيح يوهب
لك تكلمها تعتمد على مخرجك
من قلبك ؟ أو هي جديدة ؟ وما
بونها ؟

٦ - هي حلة
اللات محبب
النفوس

● ● تينا ماركان • انثة ماربا
موسر وحان مير اومون تصافدت
معا شركة فوكس للقرن العشرين
لشترك في بطولة الاعلام التي
منجها • تينا اشتركت في بطولة
حلقا « المحاولات الاثني » في
مولود

●● " ثورة المرأة لحدتها "
 برنامح عابدي كماله حسن المصنف
 لبرامح العبدية . كتاب قصته كمال
 والثلاثي أربع ملحقين حسن حسن
 يحرره يوسف البراهم

● ● دوريس دای يسترک
مها رود تاپلور المنزل الاستراي
في بطولة فيسلم «الرجا عدم
الازعاج» • العلم فكاهي مرح
تبع بعض احبائه في لندن ولكنه
بصور باكملة في هوليوود بناء على
رغبة دوريس • يسهل التصوير
حلال ايام •

●● انموله ووسنان قصته
 « غرام لاينتهي » مستحول اليفيلم
 سينمائي تشجه هوليوود ويخرجه
 هنري كنج -

●● شادية تدخل الشهر
المادم ستوديو مصر لتقوم ببطولة
ثالث فيلم انتاج شركة الفصحى
لنسيما هو « حفت الدموع » قصة
يوصف السباعي ، الطيحات الانحران
هما « الطريق » و « أيام معدودة »

● ● فرقة مسرحية من موظفي
الإسلام لم تكونها ، أول
عمل مسرحي تقدمه هو مسرحية
" ابن الوز " يخرجه على الخندقي ،
يعرض على مسرح سنوديو •
بالتصوير •



آخر بتطورات
قضية صلاح!

طلب صلاح عامر رئيس مجلس
ادارة مؤسسة السينما من حلي
رفلة أن يعمل على حل الخلافات
القائمة بين صلاح أبو سيف وكل
السينمائيين . كما طلب من صلاح
أبو سيف أن يعذر للذين أساء
اليهم بقصد أو بغير قصد . حدث
ذلك في الاجتماع الذي تم بين صلاح
عامر وأعضاء مجلس إدارة
السينمائيين والذي بحث فيه
مشاكل السينمائيين مع شركة
الانتاج العربي . . وكانت نتيجة
هذا الاجتماع القرارات التالية :
جـ بالنسبة لصلاح أبو سيف :
عدم اعطائه أي بيان إذا عيـ
أو تليفونية أو صحفية فبـ
عرضها على السيد نائب رئيس
الوراء للثقافة والإرشاد القومي .
ورفض التقرير الذي تقدم به
صلاح وطلب فيه إلغاء وظيفة
النتج في الأفلام التي تنتجها
الشركة والإكتفاء بمدير الإنتاج .
وان يقوم صلاح شخصياً بتصفية
خلافاته مع السينمائيين واحدا بعد
الأخر . . وبالنسبة لنقابة
السينمائيين : أن تقوم بعمل
تقييم شامل لكل المشتغلين
بالسينما ووضعهم على درجات
حتى يكون هذا التقييم أساسا
لتعامل شركات الإنتاج معهم .
كذلك خصم بعض السينمائيين
العدائي الى لجنة التخطيط
للإشتراك في وضع خطة الانتاج
لشركات القطاع العام .

الأخوة كرامازوف
تختتم الموسم

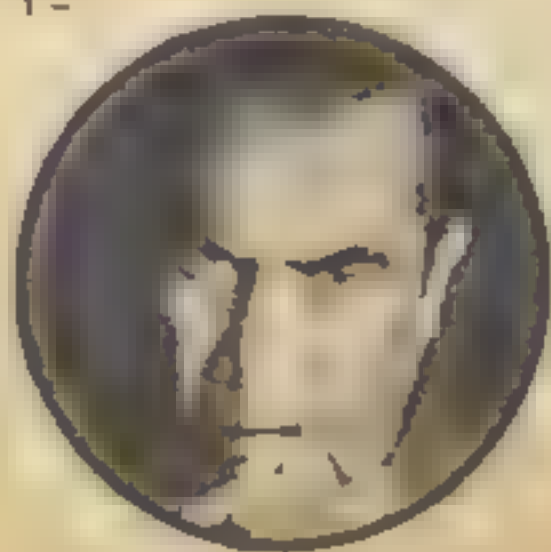
بنهى اسماعيل يس موسمه
الشوى ومرحلية جديدة اعمار
لها هذه الاسم « الاخوة كراما
عوف » على وزن « الاخوة كراما
زوف » يقوم اسماعيل فى هذه
المرحلة بانوار ثلاث شخصيات
رجل بخيل وآخر قاتل والثالث
خادم السكرة مقبسة من قصه
الاخوة كراما زوف للاديب الروسى
دسوفسكى. وقد ظهرت منذ عشر
سنوات فى فيلم امريكى قام ببطولته
النجمان بول برنر وماريا نزل.

تمتوم ببطولة
حلقات اجنبية

نبيلة حميد زوجة المخرج عاطف سالم استند إليها بطولها الحلقان الأجنبية الليغزينة ، صلاح الدين ، التي بتولى إخراجها مخرج انجليزى وعموم بطولها ممثـل انجليزى ، محمود مرسى يشترك في بطولة هذه الحلقاء أيضا. نبيلة لم نرى باي نشاط فني منذ انتهائهم عملها في أفلام ، المالك ، و ، زوجها مسكن باريس ، و ، خطيبه ماما ، و كنز ، و جميعها بالألوان ولم يصوروا حتى الآن ، فقد انتهت صورها منذ أكثر من ٩ أشهر .

هل وافق المتابعي؟

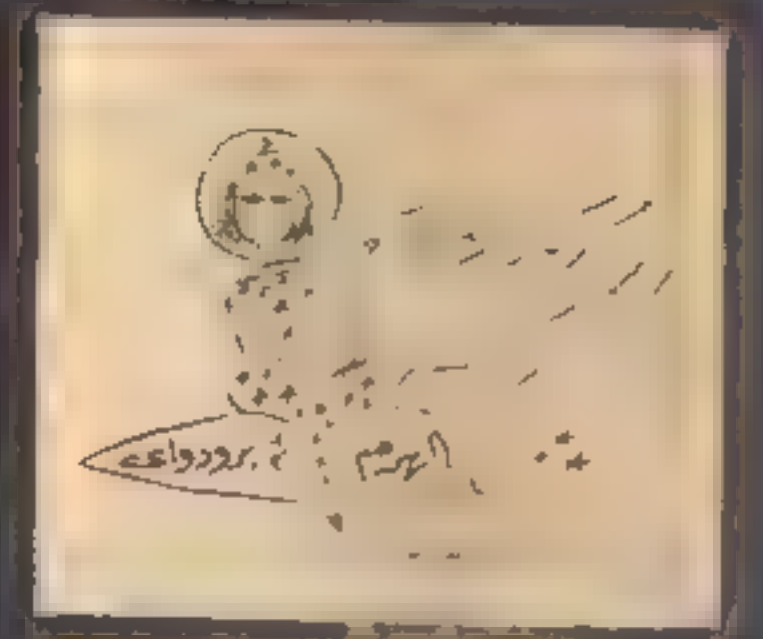
طلبت الشركة الصامدة للإنتاج العربي من نصيب السينمائيين حسن حلمي أن يقدم لها موافقة محمد النابلي عن إنتاج قصة «أم صابر» والتي كان حسن حلمي قد تقدم بها للشركة كـ «سكربت» لعيلم دفعت منه الشركة للنقيب ١٥٠٠ جنيه . لم يقدم النقيب الموافقة ..





ماذا يحدث لو فعل الجميع مثله ؟

محمد توفيق الخمرى من مؤسسي ربيع السينما العربية .
 يزوج في أفلامه الممثلين الموهوبين في أفلامه المصورة
 توفيق الخمرى من مؤسسي ربيع السينما العربية .
 يذكر هذا الممثلين الموهوبين في أفلامه المصورة
 التمرقذ فقه أن يزوج الخمرى الكوميدي أسعد أبو بكر في
 أفلامه المصورة يزوج الخمرى فقه أن يزوج الخمرى
 في أفلامه المصورة يزوج الخمرى فقه أن يزوج الخمرى



يصورون في التليفزيون

● لأول مرة يحصل أطراف الحفلة سودوهاب التليفزيون لشترك في أحداث حلفاء « اللقاء الرهيب » التي يكتبها اسماعيل عبد
 الدواب ويخرجها عمير بدر الدين سرك في البطولة نوزو نبيل ويلي طاهر ويوسف شعمان وسهير ركي الطاهر التي تستخدم في الصور
 هي طرازات مرقب . ● الحفلة ٩٨ من سلسلة « البغلاء » أخرج سعد أرس و بطولة محمود الماسجر وملك الجمل ووداد حمدي وشيخي نور
 الدين . ● الحفلة ١٠ من سلسلة الطريق أخرج ابراهيم الصحن و بطولة سميرة ابوبصلاح قابيل وعلمة فوزي ولطفى الحكيم وهاله فاحسر . ●
 الحفلة ١٨ من سلسلة « حبال الذئبة » أخرج نور الدمرداس بطولة عبد الله غيب وسميرة ابوب وحسن رياض وسهير البابلي .

مجلس نقابة السينمائيين قانون

قصور حسن حلمي نقيب السينمائيين الا ترد النقابة على
 المترشحين على وجودها القانوني باعتبار أن الانتخابات لم تجر في
 نقابة السينمائيين منذ عام ١٩٥٨ قال حسن حلمي إن وزارة
 الثقافة لم تصدر بعد التعديلات المقترحة لقانون النقابات الفنية
 ولكن مجلس الدولة التي بشرعية وجود المجالس الحالية للنقابات
 الفنية وقيامها بواجباتها . وقد اعترض البعض على تكوين هيئة
 التأديب التي تجتمع في ٤ ابريل القادم لمحاكمة صلاح أبو سيف
 وراسها حسن حلمي وهو في نفس الوقت أحد الخصوم الذين اتهمهم
 صلاح بالارادة الشغب في الوسط السينمائي . وقال مجلس النقابة
 ومستشارها القانوني . . إن قانون النقابات المهنية هو الذي يفرض ذلك
 . . كما اعطى صلاح أبو سيف حق الاعتراض على احكام هيئة التأديب

يحذره من:

٤٠٣



اسطوانة جديدة لأغنية « انت عمري » ظهرت في السوق . الاسطوانة
 طبعتها شركة الفنون في باريس . عبد الحميد الحديدي أصدر منشورا
 دوريا قراء جميع العاملين بالإذاعة يحذره من استخدامها . .

مخرجون جدد بالإذاعة

سنة عشر مساعد مخرج بالإذاعة أصدر عبد الحميد الحديدي قرارا
 برفقتهم إلى درجة مخرج إذاعي . يوزع المخرجون الجدد على جميع
 الاذاعات . إذاعة الشرق الأوسط ستكون صاحبة أكبر نصيبا من هذا
 العدد الجديد نظرا لاحتياجاتها وتليها في ذلك إذاعة فلسطين . . .



التي ينتظر أكثر من حداث
سعيد في الأشهر القادمة .
فريد شوقي وهدي سلطان
شهران هادئاً سعيداً ، وأحمد فؤاد حسن
ينتظر حاداً سعيداً من زوجته سهام
توفيق ، وكذلك فائزة أحمد ومحمد
سلطان . وخيرية أحمد ويوسف هوف ،
ونور الدمرداش وكريمة مزار ، وسعاد
حسن ونور عبد الله .

علوان كان مرشحاً لمنصب
مدير التمثيليات والمنوعات
بإذاعة الشرق الأوسط .
بؤى في اللحظة الأخيرة أن يستبد إليه
منصب مدير التمثيليات بإذاعة فلسطين

خلال أسبوع واحد اتصلت
هدي سلطان بشقيقتها محمد
فوزي في مستشفى « سانت
ماري » في لندن ، فوزي طمان هدي
على صحته وقال لها : أنه ما زالت تجري
له بعض الأشعة والتحاليل التي تظهر
نتيجتها فيما بعد . . كمان الطبيب طمانه

الأسبوع كان بين نجمة
هوليود الشراء كيم نوفا .
والممثل الإنجليزي ريتشارد
جونسون . وقد بدأت صداقتهما عندما
اشتركا معا في بطولة فيلم (مول فلانترز) .
الذي صور في أواخر ١٩٦٤ في بريطانيا .
وقد زار ريتشارد القاهرة منذ ٣ سنوات
عندما كان يمثل دور البطولة في فيلم
(الأساهرة) أمام جورج ساندز وفان

وماجده احتفلا بعيد ميلاده
اشبهما عادة . ألاما حفلة
عائليه في شقتهم .



جمال الليثي تعهنته . حسن
المقرر أن يفسد المستشفى
خلال هذا الأسبوع ، لا تزال
البرقيات وياقات الورد تصل إلى
مستشفى الهلال الأحمر يومياً .



راشدة المثلة بمسرح الحكيم،
التي عليها هذا الأسبوع خلال
بروفات مسرحية « الحصار »
التي يعدها المسرح الخسراج جلال
الشرفاوي . طبيب الفرقة قرر أن الإهراق
وسوء النظافة هما سبب الإغماء . تهاى
تبدأ عملها صباح كسل يوم فستترك في
بروفات مسرحية « خيال الظل » ثم
« الحصار » حتى الحادية عشرة مساء .
تقرر تعديل موعد البروفات حتى تستطيع
نهاى تنظيم مواعيد راحتها وغلانها .

طاهر الرسام ومسدير دار
الوبرا سافر إلى أوروبا في
الأسبوع الماضي سيقضي بهامسة
أسهر . هنة اليونسكو هي التي دعه
إلى هذه الرحلة .

لطفي سافر إلى بيروت هذا
الأسبوع لتشهد حفلة العرض
الأول لفيلم « حب لا أنساء »
التي قامت ببطولته أمام جلال عيسى
وأخرجه سمى عرفة .



فردريك مارش هذا الأسبوع
إلى القاهرة . سظهر على
مسرح الجيب يوم ٥ أبريل .
سقدم عرضاً مسرحياً . شمرله فيسه
زوجته ، نال فردريك جائزه الاوسكار
مرتين . الأولى من دوره في فيلم « دكتور
جيكال ومستر هايد » . والثانية عن فيلم
(أحسن سنوات العمر) .

عبدالوهاب أحفل بعيد ميلاده
رقم ٥٥ يوم ١٢ مارس . ألام
حفلاً صغيراً في منزله دعا إليه
بعض الأصدقاء ، كانت أم كلثوم مسلي
رأس المدعوين . شاركت في الاحتفال
بان غنت جزءاً من أغنية « أنت الحب »
وصاحبها عبد الوهاب على العود .

أبو حطب المخرج الإذاعي
تأمل - للشقاء بعد أن أجريت
عملية إجراحية . تفسر
بعله إلى المعهد العالي للفنون المسرحية
مدرسة مادة الأدب . مصطفى حائز على
ليسانس أداب وعلوم المعهد العالي
للفنون المسرحية

الحليم حافظ ما زال يلزم
الفراش منذ أسبوعين على أثر
شعوره بالأم في معدته ، عبد
الحليم يدرّب على بعض الفنانة الجديدة
وهو على فراش المرض .

الأطري أرسل من بيروت
برقية تهنئة للموسيقار محمد
عبد الوهاب ، يهنئه فيها بعد
ميلاده ونجاح أغنية « أنت الحب » .

سلمان عاد هذا الأسبوع إلى
سرب بعد أن أمضى في القاهرة
ثلاثة أسابيع شهد فيها
اجتماعات مع المسئولين في مؤسسته
السينما للاتفاق على موعد بدء تصوير
الفيلم الذي سيخرجه سلمان للمؤسسه
الفيلم اسمها لم يتم اختيار أبطاله
بعد . سلمان أخرج « فلما اسمها
في الشين الماسين »

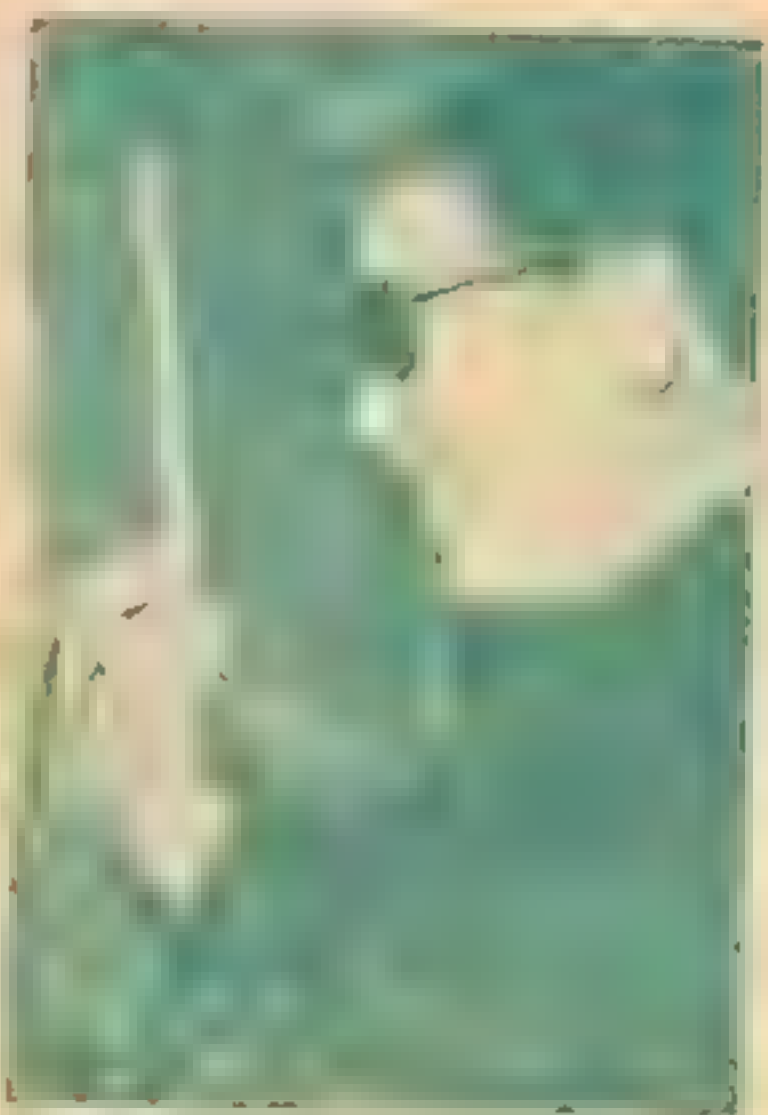
الفن : فؤاد المهندس يتقاضى
١٥٠٠ جنيه بصسمود . .
جنيه عن فيلم مطرب المواقف .
● أجر نور الدمرداش عن أخراج فيلم
(الفراشة) هو ٤٠٠ جنيه وهو نفس
الأجر الذي تقاضاه عن أخراج فيلم (النم)
الحرية . ● أحمد حاتم قرطبي عليه
متعهد لبناني أن يسافر إلى لبنان لمدة
١٥ يوماً لطلب ١٥٠٠ جنيه . ● ميمي
شكيت سستترك في بطولة حفلة
سينمائية يخرجه محمد نبيه . تقاضى
مائة جنيه عن اليوم الواحد . ● فريد
شوقي أخطر معه عند موته من بيروت هديه
لها مائة جنيه بنوى أن يقدمها إلى
والديه في عيد الأم . ● عبد الحليم
حافظ أعاد أن يتبرع كل عام بمبلغ ألف
جنيه لأحدى الجمعيات الخيرية . طلب
إداره الجمعية أن يستبدل بصره أخته
حفلة لعسانها . عبد الحليم وافق .
● فيلم الجانوس بطولة فريد شوقي
حقق في لبنان خلال أسبوع واحد يسينما
مربول دخلا قدره ٤ آلاف جنيه مصري .

ثورة الفن والفنان

لغوي

سعاد حسني .. في بدايتها ذكر الاستغناء .. تسأل .. ورئيس اللجنة يجيب ..

اهتمام الثورة بالفن ، دفع من شأن
الفن والفنان ، وانطلق الفنان
والفنانون صبيحة ١٥ مارس الى
صناديق الاستفتاء ، شأنهم شأن
المواطنين جميعا يصرون على تحمل
المسئولية في المرحلة الجديدة ..
مرحلة الصلابة والصناعات الثقيلة ،
ويردون بعض الجميل الذي يطوق
اعتناقهم لقائد الثورة ، زعيم
الشعب ، جمال عبد الناصر ..



نحية كاريوكا .. كاتب اسباني
المناف الى صندوق الاستفتاء ..





سيد الوهاب .. في ابيسحة قرح .. لانه يرد بعض الحبيب الى قاتل الثورة

تصوير : محمود عارف



بعضه وصفي



هوب مصطفى



سمره الكلاسي

أهل الفن يتقدمون إلى الشعب العزيز
في الجمهورية العربية المتحدة بأجمل
عبارات التهئة بالتحاب المتأشد
الحزب الأث

جمال عبد الناصر

رئيسا للجمهورية العربية المتحدة
وإلى الأمام نحو مزيد من الاتحاد والطولات

ماجدة وإيحاب نافع

الشركة العامة للإنتاج السينمائي العربي

فيلم

هدى سلطان و فرید شوقی

سہیر زکی

سمیرة احمد

افلام کمال الشناوی

افلام ایجاب الیثی

فرقة الريحاني

فرقة اسماعيل ياسين

تکفورا نظونیان

شركة فوكس للقرن العشرين
20th CENTURY FOX

نادیہ لطیف

فرید الاطرش

فایزہ محمد و محمد سلطان

نکی رمان

فایزہ کامل

عادی صنی

هند رستم

شریفه فاضل

احمد رازی

بختی و زاد



الخبر نفسه وهو ان فيلم « الحرام » سيمثلنا في مهرجان « كان » السينمائي الدولي هذا العام قد يصبح متداولاً قبل ان تصل « الكواكب » الى يدي قرائها . . . لكن ما يغرينا بهذا الخبر هو التفاصيل التي احاطت به . . . المعركة التي دامت ١٠ ايام بين اعلام ليذهب احدها الى مهرجان كان كان السينمائي الدولي . . .

اللحمة مرة في صاله الصوم
الحلقة برقاة المصنعات الفنية بمبنى
الاسملاوت ، وكنت انجبه لرى
الاقدام الى ساقب لملا باقى
المهرجان م ممد صدقه التريبي
و قد كان من احده اع
من هذا الاحدءر الإحد لم يغير
... ..

! 914

الأمم التي استهدفت
الصفحة الأولى ٩ آدم
الطريق والعدا والعدا
والرحم المجدول والعدا
والرحم المجدول والعدا
سليمي للمم وأندرج أسيمي
الحاصل. وأنشئت معركة الإصوات
في النهاية بين فئتين هما ((الحرام))
و((الطريق)). ولقد كانت لعبة اختيار
لعام الذي سيمثلها هذا العام في

حسن حلمی



تنفس ورد
بهذا الخبر

[illegible]

۳۰ ضد

تحقيق: عبد النور خليل



لينى فى « العنب المر »



شادية فى « الطريق »

التيجه فى غير صالحه وحكما غير منصف بالنسبة له .

على أن « الجبل و المستحيل والعنب المر » مترسل لتشارك فى المسابقة القرية التي تقام فى فترة المقاد مهرجان كان ، مسابقة النقاد التي يشترك فيه المخرجون الجدد لمناجهمس الاول : وكان النامد السينمائي العربي جورج سادول مد وى اجزاء من الافلام الثلاثة وكل منها الانتاج الاول لثلاثة من المخرجين الشبان هم خليل شوقي وحسنى كمال ومارون مجرم ووشعها لدخول المسابقة . . وفلا ارسل سادول خطابا فى الاسبوع الماسى يستعمل فيه ر الافلام الثلاثة .

وفى الايام القليلة القادمة ، ينشر ان بشكل وفدنا السينمائي الى مهرجان كان السينمائي الدولي ، واستطع ان يؤكد ان فنان حمامه بطله فيلم «الحرام» وهو فيلمنا الى المهرجان ستكون عضوا فى هذا الوفد وفى المرة الثانية التي تذهب فيها درس الى « كان » بعد عودتنا الى الاشتراك فيه فى العام الماضى . لقد دعيت فى المرة السابقة عند عرض فيلمها « الليلة الاخيرة » هناك فى اربيل الماضى وكان يرأسها فى الوفد كمال الشبح وعز الدين فؤاد .

الدكتور محمود النحاس



واستعملها كلمة للتعبير عن أهداف تعليم . . .

وعلى الرغم من ان عاطفه سالم معروف اكثر كمخرج افلام روائية طويلة ، الا انه يميل فى احسان كثيرة الى اخراج الافلام القصيرة . اخرج عاطف من قبل « العودة الى القاهرة » وهو فيلم سياسي باللون من ماسمتنا ، واستعمل فيه الاغنية التي تحمل نفس الاسم : واخرج ايضا « حكاية شبيب » من اغنية عبد الحليم حافظ ، وصور اخرا فيلما ثقافيا من « اليمن » خلال احدى رحلاته لاختيار امالي التصوير لفيلمه الروائى « ثورة اليمن » . . بل ان عاطف قال احدى حواثر الفيلم القصير فى مسابقته السينمائية هذا العام .

الجبل لم يعرض !

وكك خدمت اتجاه الى ان نرى لجنة اختيار الافلام للمهرجانات فيلم « الجبل » الذي اخرجه خليل شوقي عن قصة فتحي هاتم ، لكي يصيح واحدا من الافلام التي يتم الاختيار من بينها ، ولكن هذا الاتجاه لم يتحقق . وكان الراى السائد هو ان الفيلم لم يعرض عرضا تجاريا : وقد لا يختار للمهرجان ، او قد لا يقبله اعضاء لجنة التحكيم او رواد المهرجان تقبلا حسنا ، وتكون

وحيد فريد



الذي يسود الافلام الهندية واليابانية والمكسيكية التي تحتار للعرض فى المهرجانات الدولية وتتل امجساب رواد المهرجانات وتكسب فى بعض الاحيان حوازمها . . اما « الطريق » فعلى الرغم من جودة قصته التي كتبها نجيب محفوظ : الا ان هذا النوع من الافلام يراه الناس فى الخارج بكرة ، وبامكانيات واسلوب افضل : سواء فى الصراع الذي يداع الانسان الى ارتكاب الجريمة او فى بعض المواقف التي تمثل تأنيق الفريرة فيه وسيطرتها عليه .

سنوات المجد

اما الفيلم القصير الذي اختير لتمثيلنا فى « كان » مع الحرام ، فيلم « سنوات المجد » فقد اخرجه المخرج عاطف سالم . . وانتجته مصلحة الاستعلامات : وهو فيلم تعاقب يستعرض المكاسب التي جعلتها ثورة ٢٢ يوليو المباركة كل البيادين . . يستعرض حركة التصنيع والدفع الثورى وراها والممثل العظيم الذي يحققه الانسان العربي فى السعد العالي ، ونواحي التقدم الاجتماعى والسياسى والعنى ، والعناية الكاملة بالرياسة وبنساء المجتمع فى كل البيادين . . والفيلم بلا تعليق . . الا اكفى عاطف بالوسيقى التي تصاحبها ،

ولى الدين سامح

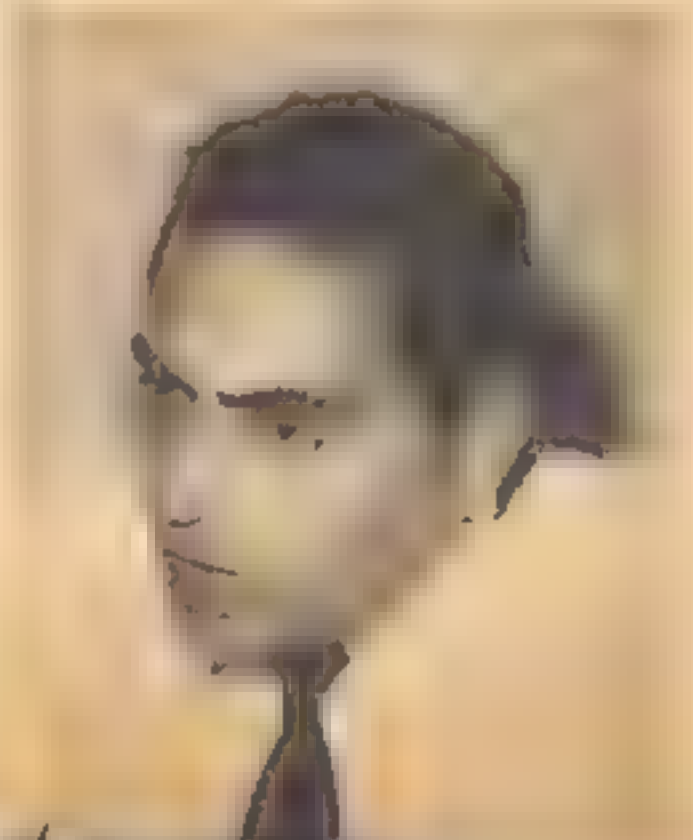


مهرجان كان السينمائي الدولي مكونه من ثمانية اقسام هم . . فتحي ابراهيم وحسن حلمى واحمد بدرخان وولى الدين سامح وعبد الرحيم سرور ووحيد فريد واحمد المصري والدكتور محمود النحاس .

٨ أصوات من

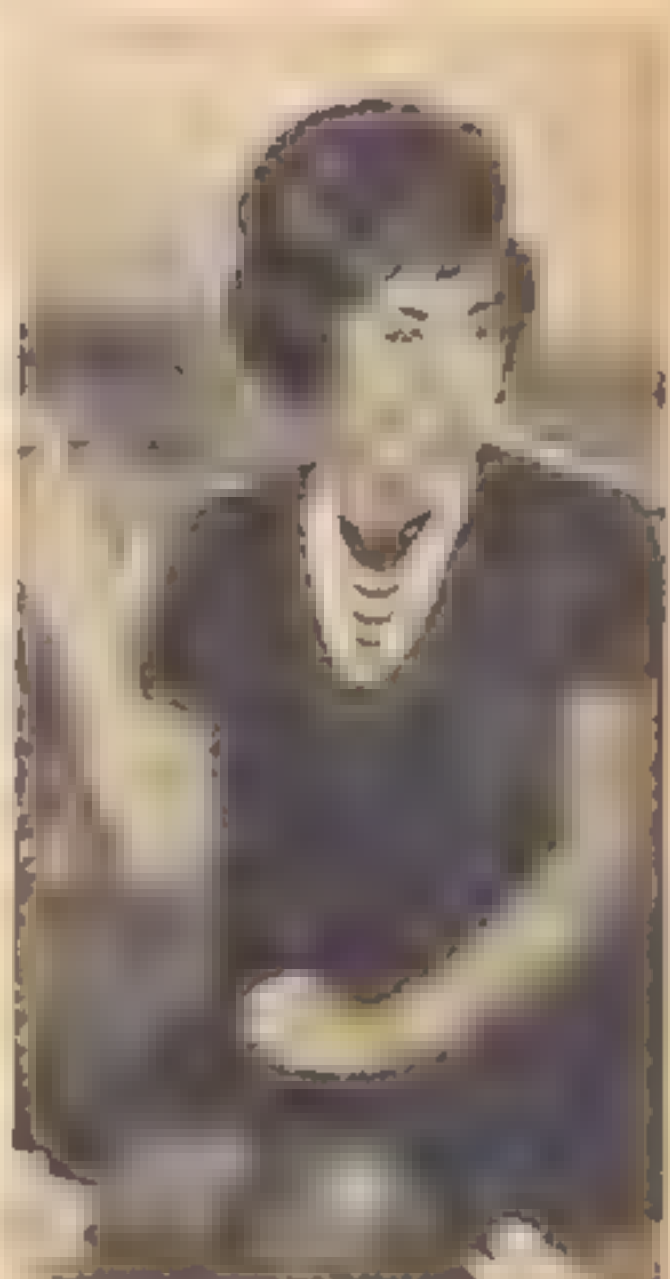
وفى الاجتماع الأخير للجنة ، مساء يوم الاربعاء الماضى : اجسدت الاسواق على الترشح الهامى للعلم الذي يرسل الى مهرجان « كان » ، وكان التصويت فى صالح فيلم يركات الاخير « الحرام » الذي مثله فنان حمامه وعبد الله فيث وراكي وسستم وكتب له السيناريو سعد الدين وهبة عن قصة الدكتور يوسف ادريس . . نال « الحرام » ٥ اصوات مقابل ٢ اصوات لفيلم « الطريق » الذي اخرجه حمام الدين مصطفى ومثله شادية ورشدي اباطة وسعاد حسنى ونجدة كاريوكا وكتب له السيناريو حسين حلمى المهندس عن قصة نجيب محفوظ . وتقرر فعلا اشتراكنا فى مهرجان « كان » بفيلم الحرام . . قال لى احد اعضاء اللجنة ، من اعطوا اصواتهم للحرام : • ان هو « الحرام » يعتبر حددا بالنسبة لرواد المهرجانات الدولية ، جو قريب الى نفس الجو

عبد الرحيم سرور



أول مسرحية تقوم ببطولة أوبرا في إيطاليا

حفلة واحدة غناها أمير مع الاوبرا الإيطالية هذا الموسم . بعد الحفلة وقعت عفدا مع المدير الفني للفرقة ، لتفني نفس الدور ، دور « ليوونورا » بطلة أوبرا « التروفاتورى » لفردى ، فى جنوة خلال يونيو القادم .



دقيقه . وكل ما عدا اميرة . الى ما بعد الموسم . ويحدث ما يسمى « المايسترو » وفردى بالعبارة ، الذى يخطب الدور بكل خلقه وتعبيراته وقامته . « عادة الفنية العادية » فنية الاوبرا العادية . يحتاج فتره سنوات لسعد بالبور . ولكن ، قبل وصول المايسترو بايام معدودة ، قالت اميرة لفرستها ، مدام رطل ، انها مستعدة بنسبة ٩٩ ٪

ومعجزة تصل معنية اخرى عن إيطاليا . معنية بعقد معها الممهد فى آخر لحظة لتؤدى بطولته « التروفاتورى » . وتسال اميرة المايسترو زارا ، المشرف الفني وممهد الاوبرا عن السبب ، يقول تصريف وصله فى آخر لحظة ، يطلب منه مرسله ، كامل الحساس ، أن يتعاقد مع الفنانة بارادا . ويمنفد . . . اميرة لم تستعد بالدور

وكانت مفاجأة . عندما وقعت اميرة امام المايسترو مانو وفردى تفنى دور ليوونورا . لم يتمالك نفسه فطر الى الحائسين منه وقال : اؤكد لكم ان فردى عندما كتب هذه الاوبرا كتبها لتؤدبها اميرة كامل . فقط . هكذا . وبالتحديد اراد فيردى ليوونورا

ثم قال ، مرة ثانية بعد ان دد الاوركسترا ليلة غبت اميرة فى الاوبرا ، قال وهو يهز صغاره : هذه المصاعب كيف تقود بها الاوركسترا .

الاجابة ان يلقى الانسان من فورة المسادة . عندما يبحث له امل كامل ، طلت سنوات طويلة نأمل وتعمل من اجل أن نغف على المسرح . تفنى بطولة إحدى الاوبرات العالمية . « لستعد لها بأدوار معينة فإذا استفدنا صلاح طاهر ، مدير الاوبرا . وبعض زميلاتها لامضاء عقود بطوله حشبا مع فرقة الاوبرا الايطالى . تقرا اسم الدور الذى تقدر أن تصبه .

يكاد اندمج بفر من غيبها . « سادع لى مدرستها . مدم حلال رطل ، تكفى كما لم تيك فى حياتها أبدا من قبل . وتعلن مدام رطل أن تلك كانت مجموع المسابقة . تسألها فتقول لها اميرة : « ماغنى » . « التروفاتورى » .

وتبدو آثار لصده على مدام حلال . مرة . ثم يستعد بهما الدور . صلت فتره طويلة لتعرب على . لاوعهم . . . نيل لها هي نفسها . . . والاوبرا تحتاج الى سنوات طويلة من الاعداد والموسم الايطالى يبدأ بعد أشهر قليلة . ولكنها تتمالك نفسها بسرعة وفيرقة ، وحرم تقول لاميرة : اليوم ، لا وقت للبسكاه . ادعى الان لشراء الكتاب ، واحصاها الاسطوانات

ولميش اميرة فى قوامه لدور فيها وتلور ، النبل والتهاد بتامعاديهي تدبر تفنى . كل مصاعه ، وكل

بعد الاوبرا . . . حشبا . . . « ليوونورا » فى جنوة . . . وهذا الموسم . يشترك فى الماهرة فريق الكورال المصرى مع الموسم الايطالى . ولم يشترك فرد واحد . أحلى مهم . يحدث هذا لأول مرة . يحدث هذا لأن الفريق العربى لكورال وصل الى مرحله من التدريب والاداء الفني

لماذا لا يكون لدينا فريق للاوبرا . او فريقان ؟ ولماذا لا نقدم عروضنا للاوبرا طوال الموسم ؟ ولماذا فعلت ترى الماهرة فى الاوبرا ولا تراه فى مدن الجمهورية ؟

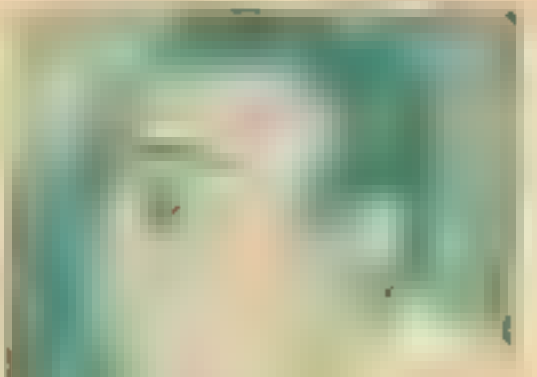
وتقول اميرة كامل ، لو ان لدينا مثل هذا الفريق ، لاستمر فى الاوبرا نعيش بيننا طوال الموسم . هي ، ورملاتها من المشين المدارس لهذا الفن . الدولة حرلت عليهم بصورة حتى وصلوا الى ما هم عليه . وهم دلو الجهد . ومن الصعب ان نطل ليعود والمهد مهملان لا تستثمر .

فى هذا أبدا بلدى . فى اسوان مثلا ، قطاع مرالشعب حمل ، محصلة جهده تصير على . من موائد حبة ، اذا كان لدينا فريق للاوبرا ، كان ذهب الى هناك . يقدم عروضاً غنية ، يستسيهم فى الترفه عن العاملين هناك . اذا لم وجد مسرح فنى معد ، سيكر حلال العروس تقدم فى ساحات بيصص المناطق الاثرية . أى مسرح . . .

و تقول ، أيضا هذا الفريق ، لو يكون لكان دعاية ضخمة لبلدنا . نحن نسبح أن يقدم أوبرات مصرية وطوال العام ، أو ايطالية . ممكن نضم برامج الزيارات التى تنظم للسياح وزوار البلد ، نضمس شهرة مع الاوبرا المصرية . . . لم لا ؟

هذا فى ج . خ . م . لدينا نادي بها حبال قسيحة ورواد من سياح جاءوا بشاهنون بلادنا . . . لماذا لا ندم المهم حطهم بيت الله حشبه ، انه الموسيقى ، نقدم لهم . . . اميرة سترك منه وركسترا مصرى منسوب وسوليست ومجموعة كورال ، وأغنى على مستوى الاوبرا فى عرض اوبرالى صغير . نحن بهذه الطريقة نضمن ان

بليغ



رسمي حسن عزق

أول مرة مع « فرقة ساعة لعلبك »
عندما حاولت أن يكون لها مسرحيات أو
خاص بها تقدم عليه مسرحيات أو
نصولا لكامية تعتمد أكثر ما تعتمد
على شهرة أبطالها أمثال أبو لعدة
وبيجو والحداد ..
ويش بليغ على نعتي عوده :
فات الميعاد .. وبقينا بعد
والنار بقتة دخان .. ورماد
تفقد بايه يانم ؟ .. وتعمل ايه
يا عتسباب ؟
العب أصبح عديم .. وغرقوا
الاحتسباب
كفاية بقي .. تعذيب وشقي
ونموغ في فوال .. ونموغ في لعا
تعتب على ليه .. أنا بايدي ايه
فات الميعاد .. وبقينا بعد .

قال - رأي .. « انت ميري »
وجاء واحد من الموسيقيين ونحن
نتكلم من الحان عبد الوهاب مع أم
كلثوم ..
وقال : « سمعت الموجي يمول
لو أي ملحن عمل « انت الحب »
.. كان الناس ضربوه ! »

وقال بليغ : « الموجي منسده
حق .. كلامه مطبوط .. لا لو
أنا شخصيا صلت هذا اللحن ..
كانت الناس ضربني ! »
ويستمر بليغ في كلامه ..
- من الضحك أن كل واحد
عنده باب في حريدة أو مجله
أصبح يفهم في الموسيقى ويكتبها
وهو أبلد الناس من الموسيقي لأنها
دراسة وعلم .. القدر الفني يحتاج
إلى تخصص .. وطبيعي مفهوم أن
وراء هذا الرأي من بليغ .. تلك
الضجة التي أثرت في وعده أذاعة
« انت الحب » .. ويستمر يسبح
- كمال حسي سفته اعلانات
ودعاية لم يكن لعداوه في بداية
.. من كمال حسي ؟

مع ساعة لقلبك

وبليغ حمدي لا يحتفظ بتسجيلات
لألحانه ويشتري الاسطوانات المسجلة
لأنها تلهيها إلى أصدقائه وأحبائه
يرسلها بالبريد لبعض المعجبين
بموسيقاه خارج القاهرة .. وخارج
مصر .. ولكنه يحتفظ من ظهر قلب
كل كلمة لحن .. وكل كلمة غنية
بموسيقاه .. ويحفظ كلمات وموسيقى
عدة أغنيات وضمها لأكثر من صوت
.. وهذه الأيام يقف بليغ بين
المثاقين في « ستوديوهات القاهرة »
ليسجل لأذاعة الكويت الحانها فنيها
نحاة الصغرة وشادية وهايزة أحمد
وليلي مراد ..
ونحاة أول من غنت ليلي حمدي
بعد أن اعترفت به الاذاعة كملحن
.. وكانت أغنية « عش هان أودعنا »
وبعدما غنى له عبد العظيم حافظ
« تحنوه » ..

وعندما تقدم بليغ للاذاعة صمام
١٩٥٥ كلمن .. رفض الرحوم
الشجاعي أن يعترف به ولكنه أعجب
بصوته وأتاح له الفرصة لأن يقن
أكثر من مرة خلال الميكروفون .. وقد
غنى بليغ على المسرح أيضا وسجلت
فأيدة كامل بصوتها من الأغنيات التي
لحنها بليغ وكان يبيع في الحملات
« ليه قاتني ليه .. و .. ليه لا »
وكان ظهور بليغ على المسرح ليغني

أن تغني هذه الأغنية بعد أن كانت
قد عدت وسط عاصفة من التهليل
والتمنيق ويطور الأمل المشود
.. أول لقاء بين أم كلثوم وعبد
الوهاب في « انت ميري » ..
- أي مصر مجهول لهذه الأغنية
وهذا اللحن « سيرة الحب » بعد
« انت ميري » ؟ !
وعند أم كلثوم .. ويجب
« سيرة الحب » ومن بليغ حمدي
من محاولة ليسبق الهيل ويسبح
إلى الصديق يوتدس بحاجه رعا
من وجود « انت ميري » ..

وقال بليغ - لقد اعتدت أن
الوم بعمله فقط .. وأترك للناس
تقدير هذا العمل دون أي محاولة
التأثر في أحاسيسهم بصفتك تكب
واللام تجند للعبوة لهذا العمل .

وقد أبت المستمعون المرب
مدق أحاسي وتقديرى بشكل
واضح في « سيرة الحب » التي غنتها
أم كلثوم بعد أن غنت « انت ميري »
و .. غلبني الشوق .

وبالصدفة .. ستنفي أم كلثوم
من الحان بليغ حمدي أغنية
السداسة بعد أن قدمت « انت
العب » لحن عبد الوهاب !
والأغنية الجديدة لام كلثوم كتب
كلماتها مأمون الشناوي ويقول فيها
بعيد منك .. حياتي طاب
ما تبغنيش بعيد منك
ماعيش غير النموع احياب
مماها باعيش بعيد منك
غلبني الشوق .. وغلبني
وليل البعد دوني
ومهما البعد حيرني
ومهما السهد سهرني
لا تار الشوق لغرتني
ولا الأيام تبغنيش
بعيد منك ...

وكل لحس عند بليغ حمدي
بتعبيره
- أحبه أكثر من اللي قبله ..
كل عمل جديد فيه نتيجة لتجارب
سبقته .

واعتقد أنني قدرت أقدم حاجة
جديدة في « سيرة الحب »
قلت - وما الجديد في « انت
العب » ؟
قال - أنا اسمع أم كلثوم تغني
أي كلام .. أي لحن .. هي أم كلثوم
قلت - أيها احسن .. « انت
ميري » أم « انت الحب » ؟

خلال هذا الأسبوع تبدأ أم كلثوم
بروفاة الأغنية الجديدة ..
والسداسة لام كلثوم .. وقد غنت
أم كلثوم خمس أغنيات من الحان
بليغ خلال الأعوام السبعة الماضية
وكن بليغ في حياة أم كلثوم يصل
همزة من حدود النائرة التي عاشت
فيها الحان أغنيات أم كلثوم بين
الرحوم ذكريا أحمد ودياص
السنباطي .. إلى دائرة أخرى أكثر
شبابا تقول فيها الحان أصيب
أم كلثوم .. بليغ والطويل والموجي
.. ثم عبد الوهاب .

لقد بدأت بلحن بليغ لأغنية
« حب ايه » وبعد أول لقاء بينهما
بهاء على رغبتها .. وكان مأمون الشناوي
قد اتصل ببليغ ليقول له

- أم كلثوم عازمة تشوفك
وسمعت صوت جديد .. صوت ابن
أحبها إبراهيم خلد ..
ودع بليغ إلى أم كلثوم مسج
مأمون الشناوي .

وكان الحديث عن الموسيقى وكلام
الاصيات .. واقتضت أم كلثوم بآرائه
واقترار طالب الحقوق الذي هجر
القانون إلى الموسيقى والعناء .
وطلبت منه أن يتعاون مع مأمون في
مصر معه .

وخرج بليغ من عندها يملك كل
الأمل .. وكل الأمنيات وقد تحققت ..
وعاش أيامه مع مأمون ينتظر كلمات
ترصيه ونسبها له أم كلثوم ..
وسيطر الكسل على مأمون الشناوي
.. وتقدم بليغ لام كلثوم بكلمات
عبد الوهاب محمد في أغنية « حب
ايه » لم تلحبه للأغنية .. وغنت
أم كلثوم « حب ايه » .. وخرجت
إلى دائرة جديدة .. وتجربة جديدة
لحبل جديد من اللحين

وكان مأمون الشناوي قد انتهى
من كلمات أغنية « أسالك » وحملت
منها أم كلثوم القطة الثانية للجيل
الجديد من اللحنين وأعطت بليغ
فرصة تسجيل هذه القطة أيضا .
وبعدما .. سمع أم كلثوم لبليغ حمدي
بعد « أسالك » .. « أنا وأنت
ظلمنا الحب .. كل ليلة وكل يوم ..
سيرة الحب .. »
وعندما وصلت أم كلثوم بالدور
إلى أغنية « سيرة الحب » كاد
ميري يبع .. فقد مرت أم كلثوم

ياحن أغنيتهن.. لا يرينا.. أم كلثوم



منك ليسه ..
والأمل .. انت الامل .. ما بقول
لى أعصم ايه
عيون كانت بحسدنى على حى
.. دلوقت بتبكي على من غلبى
وفين انت ياتور عيني .. يادوح
فلىلى
فين اشكى لك حين .. كسل
ما ينهالى حاجب
فين انكى لك حين .. سريحنى
بكايه ساعات
واحاف عليك .. وبخاف تنسانى
الشوق اليك .. على طول صحانى
غلبنى الشوق وغلبنى ..
بني ان اقول لك .. ان اى محزن
او مؤلف يعمل مع ام كلثوم
لا بد ان يستأذنها قبل ان يسكن
اعبة جديدة او لحن جديد له ..

الشوق اليك على طول صحانى.
غلبنى الشوق .. وغلبنى ..
افكرنى فى اى لحظة .. عشنا
فيهنا للهوى
واقكر لى اى غشوة .. يوم
سمعتها سسوى
خد منى عمرى .. عمرى كله
الا نوانى اشوفك فيها ..
والشوق .. ٢٠ م الشوق وهساوته
ساعة احكها .. وساعة اذارها
بخاف عليك .. وبخاف تنسنى.
الشوق اليك على طول صحانى.
غلبنى الشوق .. وغلبنى ..
كنت باشتاق وأنا بينى وبينك
خطسوتين ..
شوف بقينا ازاي يا حبيبى ..
انا حين وانت حين ..
والعمل .. ايه العمل .. تعمرنى

والاوبرا .. تستند الدولة بامكانياتها
.. ولكنه توقف .. ولوقت معه
محاولة لبحث الاوبريت العربية ..
وتقول ان الفرقة الاستعراضية
للتليفزيون العربى .. تقدم اوبريت
ويقول بليغ حمدى
.. لا .. استعراضات عالية
وليس اوبريت ..
ويبدأ بليغ فى صوت حدى ..
بسي « نبنى الشوق » .. اغنية
ام كلثوم الجديدة ...
لا نوم ولا دمع فى عيني .. ماحلاش
الفراق فى
نسيت الليل وابامه .. نسيت
النوم واحلامه
وبين الليل والامه .. وبين الخوف
واوهامه
ماخاف عليك .. وبخاف تنسانى.

والكلمات الحلوة التى غناها
بليغ على نغمات عبوده .. كلمات
مرسى جميل عزيز .. والامنية الثانية
من مرسى التى تغنيها له ام كلثوم
بعد « سيرة الحب » ..
ويقول بليغ ..
.. هذه الاغنية .. « فاب الميعاد »
.. للموسم القادم مع ام كلثوم ..
وفى الاغنيات لحن بليغ حمدى
للمرح الفئالى اوبريت « مهر
العروسة » و « الزفة » .. وقدم
المرح الفئالى محاولة بليغ الاولى
.. وكنتم انفس المحاولة الثانية
بصمته الرهيب الذى يعيش فيه !!
والمرح الفئالى الذى يرأسه
عبد الحليم فؤاده .. كان قد بدا
فى الطريق الى بيت الاوبريت

مسرح العرائس ليس تصغيراً للمسرح البشرى،
ولا هو تقديم « مسخيط » واقزام مصنوعة
من الخشب .. ولكنه تقديم عمل فنى فيه
كل عناصر العمل الفنى الناجح .. خلق شكل
جديد فى أبسط صسورة تعطى أقوى تأثير ..



عرايس صوفيا

تأليف ورشة : حلمى التوف



عرايس صوفيا

أما سنكتفي في أسرواية - من
حيث المذكوراته والامتنان والاصابة
وربما الاثخاص والاشياء داخل
أمر فمه المرح - يكون الفن
السنكتي عملا مساعداً في الحق
المسبب نفعه وساعد على توصيله
إلى الساهد .

وتلى هذا في اجتماع الشمامسة
مباركة في بومرة السنية و. ا. م.
هذا ان يكون قد قرأ في كتاب يكون
في كتاب من اسماء الله تعالى وهذا
في الاولي .

ما في مسرحيات العرائس في مختلف
الوجه "أ" ، و في الوجه الثاني
هذا مسرحية " سنشربللا " التي
فيها فرقة صوفية في وسط
الفرقة العرائس ، و في الوجه

مساعدة من جهة اهل راس
جميعه سراً عن مساعدة اهل جهة
لاخرى " اسيرة " فان اسير في
منح امراض جميع في المرحه
لا في بعض في سكرات في بعض
اسيرة اهل المرحه عن راسه
معرض اهل اسيرة . . .
مساعدة من جهة عذبة نفس اهل ح
ولا اسيرة والمرحه من راسه .
وعذبه وحل هذه عذبه . ويكون

ومعروفة للجميع ، ولكن ذلك سم
يقص من أثرها على المذهب وذلك
سبب العمل على أنشئ كيلي
احمل إلى يد من حذلة المرحه
، فقصم العرائس قد روعت فيه
المرحله في حذ كبر وأهم فيه
أهم بالقيمة العامة للمروسة
واتخذ من التفاضل الكثيرة التي
لأمر في و في كبر عاده السب
في العمل المرحله في الاسمع
سوم في حذ المرحله
لمحذره داخل المرحله
أند يكون بعد روع في الإبتداح
مع العرائس : فسم العرائس ذات
سوم و سعة في مروزه بعد الديتور
و قد سم من خطوط رفيعة تكون
في مرحله مع كبر مرائس أيقاع

شكل جميل .. ويلمح النظر في هذه المسرحية الاممسام بالتكوين داخل اطار المسرح ليجد ان المساحة مشموله دائما يتكوين مترن جسيما من ثاحية الكتلة والحظ واللون ..

والشعر الذى امتازت به هذه المسرحية - ويعد من أهم أسباب نجاحها - هو الخصائص الشديدة فى تحريك المرائس والموسيقى الجميلة التى عبرت عن القصة ببراعة ودفق عوصه المشاهد عن عدم معرفته للغة التى يدور بها الحوار .. كل هذه العناصر اجتمعت لتخرج عملاً فنياً ناجحاً يصبر عرضاً مهما لجمهور مسرح المرائيس ، ودرساً قيمياً للعاملين فى هذا الفن فى بلدنا ..





التمثيل البسيط للمرائي .. والحيلولة الجديدة في تحريكها مع التمثيل الدقيق
للممثل على حسيه المسرح ..



حكايات من بغداد

صباح جود

- سومة القاهرة .. لماذا تذهب إلى بغداد؟
- قصيدة من وحي المصيفة الحسنة
- شاعرة تقول: جميع توقعات خاطئة!

لم أزدكم من قبل هدي.. ولكن
سيفتي اليكموا اناسي
وددتها صداحة الشرق انقاسا
... غدايا شجبة الانقاس
ومرة أخرى ... تعالى التصديق
والهتاف والاسمادة والاستراة ...
من أجل أم كلثوم
وفضينا أسبوعين في بغداد
لا نذهب من مكان ولا نسير في
طريق إلا ما نرى من الناس يا أبو
مهدي ... أبو شهاب ... احبلا
محاسن أم كلثوم ... سنا
حسب أم كلثوم ... لشد لا يروى
أم كلثوم
ان اهل عدد يحسدون أم كلثوم
حساد حوبا ... لا ينامون
لدا محمد بن أم كلثوم ... ومي
بن الحسن بن علي بن مهدي ...
سركون الدنيا وما فيها لحنتموا
في البيوت لصباح أم كلثوم ... حتى
تضطر بعض الملاهي ودور السينما
الى اغلاق أبوابها
وقد زارت أم كلثوم العراق لآخر
مرة في عهد الملك غازي ... الذي
منه لا يحل
وعلى ليلته حتى مطلع الفجر ...
وسهرت بعد كنهها حتى مطلع
الفجر ...
وخرج الملك غازي بسيارته ... أثناء
العمل ... بجوس حلال شوارع بغداد
وعاد يقول: « والله لو أعطيت
كل بغداد كيسا مملوا بالذهب ...
ما أسعدته بقدر ما أسعدته أم كلثوم
الليلة !
بعد كل هذا ... لماذا لا تستجيب
أم كلثوم لدعوة كل هذا الحب ...
وتذهب الى بغداد ؟
في مهرجانات الشعر السابقة ...
في دمشق ... كانت « المصيفة
الحسنة » دائما مادة حسنة للإلهام
كانت الطائرة تقسم ثلاثين أو
خمس سائر ...
وكانت لكل منهم قصيدة في مصيبتها



أم كلثوم

ليته مع غنقها ... أم كيس من الذهب ؟

ليس لي في القاهرة ولد ولا
...
ولكنني اكتشفت ان لي ولدا في
بغداد ... اسمه « مهدي »
واحمد رامي له في القاهرة ولدان
وبنت ... هم : محمد وتوحيد والهام
ولكنني اكتشف أيضا ان له ولدا
ثالثا في بغداد ... اسمه « شهاب »
في العراق ... يعنون ان ينسب
الاباء الى أبنائهم ...
وأكثر أهل العراق لا ينادون
الرئيس عبد السلام عارف إلا بقولهم
يا أبو محمد
فإذا لم يكن للرجل ولد ... لم
يخرجه من الولد ... كما فعلوا معي
... اذ كانوا يشادوني « يا أبو
مهدي »
و « أبو مهدي » عندما هم في كنية
« صالح » ... كما يقولون نحن عن
حسن « أبو علي » وعن محمود « أبو
حسبي » وعن مصطفى « أبو درويش »
وكذلك اذا لم يعرفوا اسم أولاد
الرجل ... نادوه بكنية ... كما فعلوا
مع أحمد رامي ... اذ كانوا ينادونه
« يا أبو شهاب » ... لأن « أبو
شهاب » هي كنية « أحمد »
المهم ... انني في قصيدتي بهرحان
الشعر هناك ... ذكرت أم كلثوم وانا
أتحدث عن ليالي الرشيد ... فعلت :
اسائل ابن ليالي الرشيد
واين ملاعبه الزاهية
واين النمامي واين العبيد
يتاولون بالكاس والننادة
واين زينة فوق البساط
يجرد اذيالها الفاخرة
واين دنائير في مسرحها
كانني بها « سومة » القاهرة
وهنا تعالى التصديق والهتاف
والاستمادة والاستراة ...
وكل هذا ليس لي ... بل لسومة
القاهرة !
ورامي أيضا ذكر صداحه الشرق
في قصيدته ... قائلا :



لو كنت غنية
مؤلف: محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب
ت: ١٨٤٥

اغراء الدنيا
مؤلف: محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب
ت: ٩١٤٢٤٣

مدرس فقه صفي
مؤلف: محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب
ت: ٩١٠٠٦١

الحرام في الجلب
مؤلف: محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب
ت: ١٨٥٤٣

آخر زمان و كابتن كارا اس
مؤلف: محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب
ت: ٩١٤٤٤٩

قيداني للرئاسة و الاجور الخاطف
مؤلف: محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب
ت: ١٦٦٩٧

الحب في محبة المذكرة و عمالق القابة
مؤلف: محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب
ت: ١٦٦٩٧

قلوب بائنة والوصية
مؤلف: محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب
ت: ١٦٦٩٧

مدرس فقه صفي و بقية الفقهاء
مؤلف: محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب
ت: ٨٦٤٢٦٣

الاجابة الحظيرة
مؤلف: محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب
ت: ٦٤٨٦٨

و لا اله الا الله

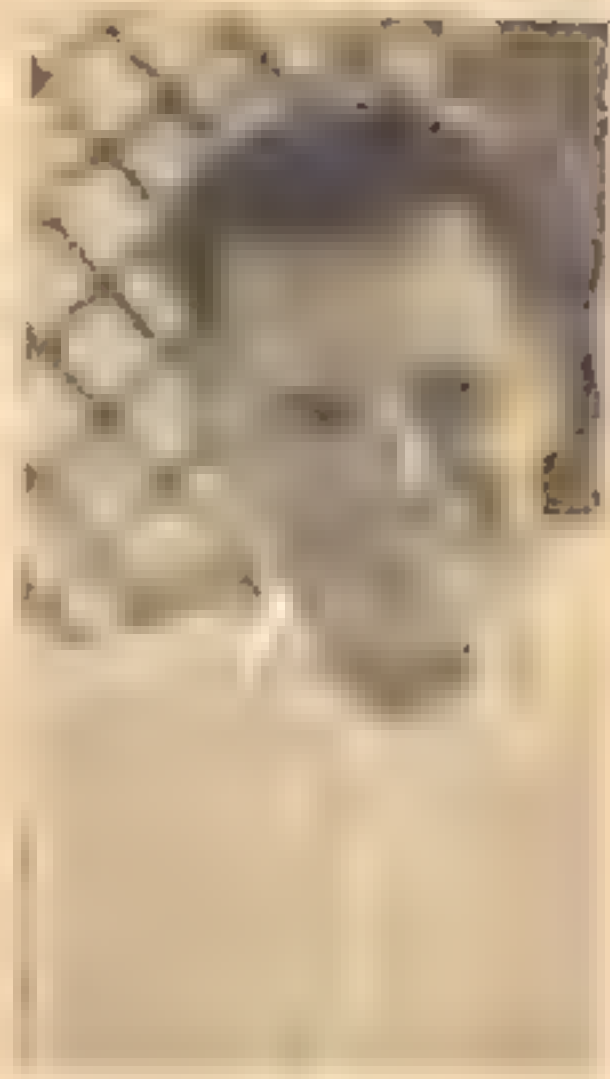
مدرس فقه صفي
مؤلف: محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب
ت: ١٦٦٩٧

سقوط الاسبراطورية الرومانية
مؤلف: محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب
ت: ١٦٦٩٧

علة العجائب و نداء الدم
مؤلف: محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب
ت: ١٦٦٩٧

خير يوم جدي و علة السندباد
مؤلف: محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب
ت: ١٦٦٩٧

مكتبة العامة لدراسة العلوم الشرعية و الاجتماعية
مؤلف: محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب
ت: ١٦٦٩٧



يوسف السباعي
كاتب نظمة اسم

احمد رامي
كاتب نظمة اسم

ورثت رأسي فعاد على الدنيا وجه
حاري، بشي على سبعة ٠٠ رجة
ساعة صفة تدو على سبعة
رثت سوت ٠٠ اسمها مقبولة
العلني
وقالت لي انها كانت تسمى آن بوي
ثلاثة من اصحاب جسد الصدي في
يوتير، هم احمد رامي ويوسف
السباعي وانا
فب لها ٠٠ رجو لا يكون قد
وجدنا، او رحت جدا مسد
كتمت، تسمي به حير من ان
مريه
طرقتمسحبه نول ٠٠ سمير
الله ٠٠٠ ولكن توفاني كلها كانت
حاطته ٠ كتب من ان يوسف
السباعي اسم لا أشهر ٠٠٠ وكنت
اص ٠ رهي اكر سنا معا وحدته
٠٠ وكنت اظك اصغر سنا معا
أب ٠٠٠
ثلاثة توفيات حادثة ٠٠٠ الاول
والثاني فيها حجة يوسف
ورامي ٠٠٠ ويلي في تسهت تحلي
ورسم جدا ٠٠٠ اسول ليم ان
شمرم سسل رة وعقوة وهذا
سمر مة في السب عواها
٠ (حكت)
لاجلك اكرم كل امرئ
يمت اليك ناوهي، المسموي
وارحصب نفسي لهم ٠ وهي من
عالت على كل هذا الوري
ووطنت نفسي على غسدهم
وقلت ٠ على القلب ان يصبرا
وروغت صعب قيادي لهم
وما كان بالسهل ان يصبرا
ومنهم سقيت كنسوس الاسي
ومك شربت الصني المسكرا
وحملت من ظلمهم فسوق ما
تعلمه العبد اذ يشترى
وحاروا على ٠٠٠ وما لهم
وما كان لي غير ان اؤميرا
وقد كان ذاك لاجلك انت ٠٠٠
لكن لا احس ولا قسدا

رحله بدهاب و اخرى في ٠٠
رحله العوده
ان في هذه المزه في رحيله
بعداد ٠ فقد نزل ان المصنف كتاب
رحله ٠ في رحلت البدهاب والعوده
كتاب حياء عرافة اسسورة
اسمها ٠ بومي ٠
وتكاثرت حولها تصانيد ٠ وكنت
٠ مع الاسف ٠ لم استطع ان ابر
سها باكثر من هذين البيتين ٠
طولي بنا لي سعاد الشعر يا (ابو)
ولي خنايا فؤادي بالهوى طولي
يا خيرة من جني بغداد صافية
من ذالها وهو مشوب الفنى عولي
وعندما حببت الطائفة بشيا في
مطار دمشق ٠ استقبلنا مضمقة
حلوة كالقمر ٠ باسمه كالمسحوق
اسمها ٠ هاله ٠ ٠٠٠ كتبها طوله
وعرافة
وبحرك الالهام مرة اخرى ٠ لسبح
بحر اربعين قصيدة لم استطع ٠ مع
الاسف ايضا ٠ ان اظهر منها باكثر
من هذين البيتين
اميرة الحسن هاله
وددت غنك الصلالة
فتور عينك فينسا
من السماء وسماك
وشاعر واحد ٠٠ استطاع ان
تسلل الى سحر المصيفة الارضية
التي ودعنا في مطار بغداد ٠ واسمها
سلوى ٠ ليقول لها
سلوى يا احلى من الحلوى
يا لذة اللذات يا سلوى
اصنع من وحيك قيثاراتي
واملا الدنيا بها شمسوا
ولا اري مصية في الهوى
ما دعت ارضي منك بالنجوى
هل آدم اشقى بعبثوانه
ام آدم اشقى بلا حسوا ٠
لي ركي من عاعة الخلد ٠ التي
شهدت افتتاح مؤسس الادباء ببعداد
امرويت اكتب شيئا يتصل بمعروفات
المؤتمر

نقد

الكوكب



الحرام

أبرز عيب في أفلامنا هي أنها لا تصور حياتنا . المخرج لا يجسد نفسه على الشاشة . شخصيته المعاني أو المدرس أو مستشار الشرطة مثلا تظهر علينا في السينما في صورة بعيدة جدا عن الحقيقة . فاننا نراهم في الأفلام يعيشون في قصور . ونرى زوجاتهم يعشن حياة المليونيرات وهذه المبالغة والمبالاة والأعمال لا تنصير على الأفلام التي تصور حوادنها في المدينة وإنما نمس أيضا - وبشكل افطح - إلى القرية

وهذا العيب يرجع إلى أن مؤلفي القصص يكتبون في الأغلب عن أشياء لا يعرفونها . وإلى أن مخرجنا يصورون أفلامهم في الأغلب في داخل الاستوديوهات . وإلى أن ممثلنا يفضل أن يظهر على الشاشة جميلة وأن يلبس ثيابا طيبة الأفلام تقدم لنا صورة خرافية عن البيت المصري . وعن القرية المصرية .

ويبرز النماذج - التي استلهم من الذاكرة - فيلم « لونه الذهب » الذي كتب قديمه جميل البداري وأخرجه صلاح أبو سيف . ومثلته شادية وأحمد مظهر ، وفيه رأينا البطل سائق قطار يعيش هو وورود - في مستوى أرفع كثيرا جسدنا من الواقع . اخترت هذا الفيلم لأنه لا عذر لمؤلفه ولا لمخرجه في تقديم هذه الصورة : فهم يستطيعون أن يصورا حياة أبناء الأحياء الشعبية تصويرا سليما جدا

وفيلم « نداء العشاق » الذي أخرجه يوسف شاهين ومثلته



برلتي عبد الحميد وشكري سرحان . وكانت حوادنها تجري في مدينت مصر في قرية . وجاء الفيلم بعيدا جدا عن حياة القرية . وعن حياة العمال

وفيلم « بيعة الجرائد » الذي أخرجه حسن الإمام ومثلته ماجدة ونعيمه هانك ويوسف شبيب . وكتب حوادنها بحري في حاضرة . ونقل إليها الفيلم حياة لا تعرفها حارة في بلادنا على الإطلاق

وفيلم « مسلسل من حريم » الذي أخرجه بركات ومثلته محرم فؤاد ومديحة يسرى ونرى فيه البطل شابا متعللا لا يملك قرش تعريته ويمكن في حريمه فوق سطوح منزل في حارة . ولكننا نراه في صورة بعيدة بعيدا تماما عن حياة شاب فقير في حاضرة

تذكرت هذه الصور بعد أن رأيت فيلم بركات الجديد « الحرام » . أحسنت بأن هذا الفيلم يحسن من أقباح عيوب السينما المصرية . شمرت بانش عينا عينا في جو ديني حقيقي ، ورأيت ملاحين حقيقيين .

أذن لماذا نجحنا هذه المرة ؟ لأن المؤلف الدكتور يوسف إدريس كتب من تجربة ليست غريبة عنه . لقد عاش في الريف ، عرّف الملاح المصري . فهم ظروله وآلامه ومشكلاته . رسم بإخلاص وبدقة صورة يعرف ملاحها معرفة جيدة . سجل تجربة حقيقية .

لأن السيناريست سعد الدين وهبة الذي ترجم هذه القصة إلى لغة السينما عاش هو أيضا في الريف . لم يتخيل الأشياء لا يعرفها . وكان أمينا فلم يحاول أن يزين أو يحسن أو يحسن صورة القرية . لأن المخرج بركات استعمل مع الكاميرا إلى الريف . صور مظهر الغيم في مري حقيقي . استخدم ملاحين حقيقيين في المشاهد التي احتسج إلى محاميين . فظهروا ملاحين . ونكسوا . وكما كان الجو كان حقيقيا مائة في المائة . ولم يبع بركات في العاطفة المليدية التي يقع فيها كثيرون من مخرجينا ، وهي تحويل الفيلم إلى صور سينمائية كما راوش ، وكما زخرفه .

لأن بطنه الفيلم فأن حمامه لم تحاول أن تخرج عن حدود شخصيته الملاحه عزرة . فلم تصف شعرها عن أحدث موضة . ولم ترتد لباس جميل . تشبه لمسيق والبراعم والسباقيين . ولم تلبس أمام الكاميرا في « بوزاب » كملكت الأفراد وإنما ظهرت في ثياب فلاحه . وكانت تتكلم . وتمشي . وتأكل . وتضحك . وتصرخ . وتبكي . وترضع طفلها وتحمل العطب . وتطبخ وتمجن . وتلد . وتزود كما تفعل الفلاحه المصرية فعلا . كتبت « مريده » هي أصدي ملاحه صهري عن ألسنة المصرية .

ومنى هذا الأساس المنى ، استطاع بركات أن ينسج ملاحا فنيا شاعرا . قدم لنا أوصاف وافرة فيلسم أخرجه حتى الآن . سار خطوة أخرى إلى الأمام بعد أن قدم لنا « دعاء الكروان » و « في بيتنا رجل » و « الباب المفتوح » . وقد لاحظت أنه لا يزال يميل إلى ترك قصته بين يدي « الراوي » الذي يحكي للمتفرج موضوع الفيلم . مع أن المتفرج يستطيع أن يتابع القصة بلا شرح . وإذا كانت هذه التحرية مقبولة في فيلم « دعاء الكروان » لاستغلال بطور جميلة من كتاب الدكتور طه حسين ، وأمتع المتفرج بأسلوب هذا الأدب العظيم ، فلم يكن هناك ضرورة لأن يصبح الراوي « علامة مميزة » لأفلام بركات الأخيرة . وليس من العيب على المتفرج أن يهتم قصة فيلم « الحرام » مثلا . فقد كانت مشاهدتها واضحة غنية بالتفاصيل . وتسلل القصة سار بنموه . وسهولة . وتدرج عادي . لم تشاك الحوادث ولم تنفقد إلى حشد العنوش . ولم تزدحم القصة بالشخصيات إلى درجة تجعلها في حاجة إلى تأكيد وتعليق ولم تلب العلات من مشهد إلى آخر سريعة أو مفاجئة أو مفضلة . لماذا إذن كان الالتجاء إلى « الراوي » الشارح المقصر المحلل ؟

العذب المر

خلال الكاميرا .. فهل نجح في عملية «التوصيل» ؟ .. وقبل أن نجيب على هذا السؤال ، نناقشه في «أخطاء» تتعلق بالتطبيق الواقعي لشخصيات وأحداث الفيلم ..

●●● لم تكن دراسة المخرج للريف ، كاملة وصحيحة ، فقد كانت تبدو في سمات بعيدة عن حياتنا ، وجاء ذلك واضحا في رسم الشخصيات .. ونضرب المثل على ذلك بشخصية «عم نashed» هذا الرجل الريفي الجاد ، وسلوكه مع ابنه لا يتفق مع تعاطف شخصيته فكان «يشخط» فيه و «يسطر» ولكن ابنه يجاوبه بعدم اهتمام .. ونعرف أن تقاليد الريف ، حتى اليوم ، لا تسمح للأبن أن يجلس أمام والده إلا في خوف وتهيب .. ولكن المخرج جعل الأب يقف والأبن يجلس ! .. والمعروف أن التماثل الاجتماعي في الريف لا يزال سليما

المشكلة الأساسية للممسين العربية تتركز في عملية «الجميعة» التي يفرضها السينمائيون عليها .. نفس الأساليب .. نفس الزوايا .. نفس الشخصيات .. حتى أن باب «الاجتهاد» كاد يقل في ميدان السينما .. وذلك يعود إلى قسلة اهتمامهم بالقراءة والثقافة .. واعرف أكثر من نجم .. وأكثر من نجم .. لا يقرأ أي منهم ، أي صحيفة ، أو مجلة ، إلا إذا كان له فيها خبر أو صورة !

وإذا علم مخرج حديد بطرق باب السينما .. أنه يأتي ومعه طاه حديد .. وعم حديد .. وحمام .. وبدا يؤمن أن أهل السينما في حيدر حديد يقفوا .. وينتفح .. ويسعد من استجواب .. واليوم ، لنا لقاء مع مخرج حديد هو فزوق عجمرة في فيلمه «العذب المر» ..

القصة

بدأ من التين يسطوان على مركز اذخار ، ويسرقان عشرين ألفا من الجيومات ، وبطاردتهما البوليس ، فيهرب واحد في سيارة نقل إلى مزارع العذب بعيدا عن القاهرة .. ويضيع الثاني في الطلام .. وينطبق الخط الرئيسي للقصة مع الهارب إلى مزارع العذب .. حيث يدخل في صراع بين خوفه من القبض عليه ، وفراجه بفتاة في المزارع التي يحميها ابن صاحب المزرعة ، والقصة متلاحقة ، تقوم أساسا على فكرة «الطاردة» .. وكان المفروض أن تنتقل إلى عملية تطهير نفس النجس الهارب حين يقع في الحب .. وقد جاء ذلك في أحداث القصة .. ولكنه لم يأخذ مسداه الصبي ، وجعلت الحوادث بلا رموز ، واقتصرت على أنها فترات متفرقة تألف كيان قصة غير متجانسة !

السيناريو

تقول مقدمة الفيلم أن السيناريو كتبه أربعة هم فاروق عجمرة ورمسيس نجيب والسيان من الاحباب ، واعترض هذه المراجعة ، لا أغلب سيناريوهات أفلامنا كسها أربعة أو خمسة ، إذ يشترك فيها المنتسج والمؤلف والسيناريست والمصور وغيرهم من الاسماء ! ومن هنا تأتي أغلب السيناريوهات ، وقد تهرت من الوحدة الفنية وهذا ما حدث لسيناريو «العذب المر» .. إذ أنه يقتصر إلى الوحدة الفنية ، والأسلوب الواحد ، وانطوى على أفكار متباينة أعدت عنه التركيز حتى الروافد الفرعية التي تصب في القصة تحولت إلى اتهام رئيسية متعاطفة

الآخرا

جاء فاروق عجمرة من أمريكا ، في رأسه أشياء يريد أن يقولها

المعسل من شروق الشمس حتى غروبها : وخيامهم البسيطة المضرورة بجوار الحقول ، واحتقار سكان القرية لهم .. ونجح المخرج في افئاع التفرج بالنحول التدريجي في مشاعر أهل القرية نحو هؤلاء «الفراي» .. عمال الترحيلة عندما ظهرت مأساة «عزيزة» التي حملت في الحرام ، ووضعت طفلها ، ثم حقته .. تحول الكره والاحتقار والشك إلى ملطف وحب ورغبة في المساعدة ..

وكانت اللقطات الأخيرة عندما توقف الفلاحون عن العمل بعد موت عزيزة من أبداع وارق مشاهد هذا الفيلم .. هذه الصور الصامتة للصوف الطويل من العمال والعاملات في وقتهم الرهيبة والعزوب يطحنهم صورا بليغة قوية فنية بالنصير .. ونجح بركات في أن يشد انتباه المتفرج إلى النشأة طول الوقت .. لقطات سريعة حية مرحة في حفلة زفاف عزيزة وعبد الله ثم في أيامهم السعيدة الأولى معا في البيت وفي الحقل .. لقطات قائمة لمرض عبد الله وبداية دخول الحزن إلى بيت هذه الأسرة ..

وكان تصوير مشهد الامتداء على عزيزة في الحقل .. عندما كانت تبحث من «جنو بطاطة» لزوجها المريض الجائع المنقطع عن العمل .. أنطف مشهد من نوعه مرثية الشائسة حتى الآن .. فمثل هذه المشاهد فرصة يستغلها بعض المخرجين «وينسجون» فيها لطفا .. لا إلا أن بركات استغنى عما من «الانارة» لم يشأ أن يتفككا طويلا أمام هذه اللقطة : مع أنه يعرف قيمتها في «شباك التذاكر» ، وإنما عرض المشهد كله بأسلوب مهذب جدا ..

وقد ت المصور الطيب الذي بذله المخرج والسيناريست والمصور في المشاهد التي تخلو من الحوار .. وهذا الفيلم غنى بها .. مثل محاولات عزيزة للعمل عندما مرض زوجها ، وتصوير الأمها وهي تحضى بطها المتعبة ثم وهي تصعد إلى السطوح لتعت الحوام الشلود على بطنها : ومشهد الوضع وختق الطفل ، ومشاهد العمل في الحقل ، ولعبت الموسيقى التصويرية التي وضعها سلمان جميل دورا بديما في هذا الفيلم .. ولو أنني أرى أننا نلزم في استخدام الموسيقى التصويرية في أفلامنا ، مع أن الصوت التام يكون في بعض المشاهد أكبر تأثيرا في نفس المتفرج .. فهي تنهيه : وتنبه لاستقبال أمر خطير ..

واعتمد المخرج في هذا الفيلم على مدد من نجوم المسرح مثل عبد الله فيث وحسن البارودي وعبد العظيم خطاب وأحمد السلام محمد ولطفي عبد الحميد وكوثر الصال وحسن مصطفى وأسيكندر منسى ومحمد شوقي وسامي سرخان .. ومع هؤلاء التي نجحوا كيران من نجوم السينما ، مما نال حماسة وركي رسته .. فحقق التمثيل مستوى رليما جدا ..

سعد الدين توفيق

وفي القبل عطفه بحليب عليها السيناريست والمخرج معا .. فقد احتار السيناريست أن يبدأ فيلمه من نهاية القصة ، ثم يعود بالتفرج إلى الوراء ليقدّم .. في «الفلش باك» طويلا .. المراحل التي سبقت النهاية والفلش باك في أفلامنا يحتاج إلى عناية غير عادية .. وهذا يرجع إلى عيوبه في أجهزة الصوت وأجهزة العرض في دور السينما نفسها .. ولهذا فانه من الأفضل أن يكسبون الفلاش باك لفترة قصيرة يتأنف الفيلم بعينها سيره العادي .. أما إذا كان طويلا إلى حد أنه يستغرق نصف الفيلم أو أكثر ، فهناك احتمال كبير في أنه سيحدث ارتباك لدى المتفرج الذي لا يسمع الصوت بوضوح في الأغلب ولا يرى الصورة بوضوح في بعض الأحيان !

ولم يكن من الضروري أيضا أن يسير السيناريو وفقا للتزويق الذي وضعه مؤلف القصة .. وإذا كان الدكتور يوسف ادريس قد اختار أن يبدأ القصة من نقطة قريبة من النهاية .. وهي المنور على جثة طفل حديث الولادة مات محنونا .. ثم يعود إلى الوراء فيكشف للقارىء جوانب القصة ، ويضيء في حرس شخصياتها حتى يصل إلى صيغة «والقصة كلها تقسح في ١٤٠ صفحة !» ، فليس هذا مخرجا السيناريست بأن يلهث وراء النص الأصلي ..

والذي حدث هو أن المتفرج عاش ربع الفيلم .. أي حوالي نصف ساعة .. وهو يتابع محاولات فكرى المدي مأمور المزيه «ركي وسنم» المنثور على هذه المرأة العاطنة .. التركيز شديدا جسيما على أهمية المنثور على هذه المرأة العاطنة .. بحيث أنه عندما يتم المنثور عليها ، يشعر المتفرج بأن الأزمة قد حلت وأن الموضوع الرئيسي للفيلم قد انتهى .. ويتربص على هذا أن يحس المتفرج بأن كل ما يأتي بعد ذلك ليس إلا ملحقا للقصة ، أو حزما اضافيا ..

وموضوع الفيلم هو «عمال الترحيلة» .. وهذه هي المرة الأولى التي تعالج فيها السينما العربية هذا الموضوع .. وقد اعرضه الفيلم بصورة قوية وبصلي .. وترك في نفس المشاهد تأثيرا شديدا .. ونجح الفيلم في أن يبين للمخرج - بلا خطب وبلا شعارات - مشكلة هؤلاء الفلاحين الذين كانوا يعيشون في بلادنا مظلومين مضطهدين محقرين إلى أن جاءت الثورة : فتنبهت إلى مشاكلهم وصححت بيدها الكريمة جراحهم ، وأعدت إليهم حقولهم ، وأمنت حياتهم ، وحففت لهم مستوى معيشيا كريما ..

واستغل المخرج الإمكانيات الهائلة التي يتيحها له هذا الموضوع .. نقل إليها صورة حياتهم : وبؤسهم وسكهم ، وانتمائهم للعمل في الصرب والتعاليش ، وطريقة تشغيلهم في الحقل ، واجبارهم على



لاتعبده ، لانه استخدمها في الواقع المناسبة ، واعتمد انه ينطوي علم سر .. انه يريد ان يقول شيئا جديدا .. ويؤكد انه سيقوله في المستقبل من خلال الجارب التي سيوم بها .

التصوير

المعروف عن المصور خورشيد انه صاحب اسلوب جمالي .. وقد وجد فرصته في هذا الفيلم ، وقد قدم لنا الريف في صورة واقعية جميلة .. وكه اكثر من اختيار الزوايا ذات الابداع التي تكشف عن خطوط متوازية او متداخلة من الاشجار ، اكثر من اختياره للزوايا التي تشارك مباشرة في حالة الانفعالات التي تصدر من شخصيات الفيلم ، مجاهد الماطر الطبيعية صميقة .. ومناظر الحركة سطحة ! ولا اهم .. كيف يتورط المخرج .. او يقبل المصور .. بمهمة تركيب الصوت على صور بعيدة .. ويسمع الصوت كما لو كان مما في الصالة ! .. لقد تكرر هذا اكثر من مرة .. مما اثار ضحك الناس .. ويظهر ان اجهزة الصوت الموجودة عندما يجب ان تلمس في النبل ، فتستعمل بها اجهزة حديثة !

الموسيقى

سليمان جميل ، كتب موسيقى هذا الفيلم ، وهو واحد من الفنانين الذين احبوا الموسيقى ، وانغمسوا حياتهم في دراستها .. ولا اغالى - اذا قلت - انه من الفنانين الذين يفهمون في الموسيقى غربية وعربية .. ولذلك فرحت عندما وجدت اسمه كمؤلف لموسيقى الفيلم .. واستطاع سليمان في الجزء الاول .. جزء الطاردة .. ان يصوره في افعال معنى يصنع من لغة السينما غاية الانصاح .. وجعل ، وصالح في الريف ، باللعان مستمدة من واقعا وتراثنا الشعبي ، ولكنه التزام بلازمة غريبة .. كان يرددها بين العين والعين ، لم استطع ان اقبلها ، لانها كانت اقرب الى اللون المكسيكي منها الى ريفنا .. وهذه « الازمة » كان ينبغي ان تعتمد على « اساء » ومنه منه تعظيا كل الريف !

التمثيل

● اذا كتب قد صعدت عندما مثلت لبني عبيد المزيّن دور « الخادمة » في « هي والرجال » .. فأنسى التزام الصمت امام دورها في هذا الفيلم .. فلم يعجبني ! ● احمد رمزي .. كان بطل الفيلم ● احمد مظهر ، الشخصية كانت تنطوي على صراع نفسي كبير ، فقد عبر عن الخوف بالحسري والقلق ، ولكن وجهه كان هادئا فيه سمات النبل ! وهذا يغسل كل الاخلاق من طينة الشخصية . ● محمود مرسى ، ليس من كنواره التي يعجز بها .. ● سناء مظهر .. كانت تعوزها اللهجة الريفية .. ● الجاميع والشخصيات الجارية كانت سليمة وناجحة بيد امحاج الميشاوي

سبلدتنا

للمرة الثانية يقدم هذا اديان الامريكي المعاصر على بساطنا . وبشريف قصير للكاتب نقول انه ولد في عام ١٨٩٧ من ابيه كان يعمل ناشرا للكتب في امريكا ثم قنصلا لبلاده في هونج كونج حيث درس وابندر هناك مراحل دراسته الاولى وعاد الى الجامعة بامريكا متابعيا الدراسة بعدها في روما نابالبا . وعمل وابندر معروفا في الفترة ما بين ١٩٢١ و ١٩٢٨ وحار على حائزه بوليتزر في الدواما ثلاث مرات عن مسرحيات كوبري سانت لويس وحيد استانا (اللثة) وبلدنا . ووابندر من طبقة المثقفين في امريكا الذين تستهويهم ثقافة أوروبا بصفة خاصة واشترك كمحارب في الحربين العالميتين الاولى والثانية ، كما عمل ممثلا هلوبا في بعض مسرحيات القرى الامريكية واعماله المسرحية كابالا عام ١٩٢٦ ، كوبري سانت لويس عام ١٩٢٧ ، امرأة من اندروس عام ١٩٣٠ ، السماء وجهني عام ١٩٣٥ بلدنا عام ١٩٣٨ ، تاجر من يوكير عام ١٩٣٩ ، و « الحاطية » و « اللثة » ١٩٤٢ ، و « فيسر » عام ١٩٤٨ . ومسرحية « بلدنا » من اروع وارث ما كتب للمسرح الامريكي حيث تتصاح فيها تعاليم وابندر المعصية بالهجرة المربكة والصعوض . سياسته في الكتابة كما جاء على لسان احد ابطاله ان المهم ليس ما يكتبه الكاتب ولكن ما يقرؤه نحن من كتاباته وما نستطيع ان نستخلصه من بين سطوره حيث هناك المجال الاكبر ليسرح الفكر وتعمل الكلمات سحرها في خيال المشاهد وحيث شجعت العمل نفسه دون تفسيرات لنفسه ، وهو لهذا يسمى الى اعلان الحقيقة دون المساس بها ودون تصيبق الخناق على احلامها والامها والحب عنده مشكلة المشاكل حيث كان محسورا لاكثر مسرحياته ، وابطله يبحثون دائما كيف يعطون الحب للآخرين من هم الى جوارهم او من هم بعيدا عنهم حين تفصلهم الدار الاخوة عن الدار الدب بهذه - ك هول وابندر - سمع مشاكي الحياء ، والحياء معه ليس بهي معنى الا بعد ما يعصب بحر من ممي . هذا هو ما تصوره مسرحية بلدنا من احوال شخصيات المسرحية . وهذا هو ما يدفع بطة المسرحية اميلي الى الارتداد ثانية الى الحياة بعد موتها لا لتميش يوم الحياة ولكن لتعصى ولتنتع يوم احبب نفسه لم تسع نفسها اصب في هذه الحياة او في هذه الرحلة القصيرة التي اردت اليها . ووك كل مرحلة من مراحل المسرحية يقول وابندر ان العالم جميل ولا يمكن الامساك به او القبض على ناصيته او قيادة زمامه طالما نحن نعيش وطالما نحن سالون في عجلة الحياة

الدائرة الطاحنة ، ذلك لانا نعيش ونرى الحياة من خلال عين واحدة فقط اي نصف رؤيا ونصف مشاهدة اذ ان الصورة الكاملة لهذه الحياة لا يمكن الكشف عنها الا بعين اثنين وهو ملا يتوفر عادة للاحياء منا بل « لسوبر هيومان » فقط ، وهناك ابطال لوابندر في مسرحيات اخرى وصلوا الى هذه الدرجة من ارتفاع قوى الطبيعة البشرية لديهم ولكنهم عادة ما كانوا يسقطون فور وصولهم الى هذه الدرجة او انتهى بها حياتهم . لذا عد وابندر من الكتاب المثقفين الذين تستندهم ثقافة عالية ذات طابع خاص تشرى من دراماتهم وهو الى ذلك يسر في تياره الادبي ولا يستطيع ان يضع النماذج على الحروف فيما يريد ان يقوله للمخرج ، ولذلك تعرضت وتعرض اعماله لتفسيرات كثيرة ، وهو في الحقيقة انما ستمر اسمه في نفس المشاهد لمساحات سيد نابرا حاصسا في ساعس او ثلاث من رس عرس المسرح . ووابندر كمعاصر ومؤرخ ادبي في بيده يعكس ذلك انفس في الملاحق احدهم مسرحية « بلدنا » في طر من الطبيعة بحه التي تصور قصدا مقاطعات السدة تسميه اسي لا يحساور افرادها الثلاثة آلاف والتي من خلالها بيت



تطبيقاته الدرامية على لسان أملي
بطلة المسرحية .

● المفهوم الفكري للنص :
حاول المخرج سحر المصطفى
الاقترب من روح النص وساعدته
على ذلك شغافية تعبيرات المؤلف
وأبدر في تحديد الاتجاه الغامض
الذي يربط الأحداث بعضها ببعض
معقفة بالمفهوم الذي أراد المؤلف
واللافتات التي تركها للجمهور .
وإذا كانت كلمة الحب وما تحتويه
من آمال وآلام وانطباعات وتفسيرات
خاصة في مسرح وأبدر قد لعبت
دورا هاما في النص فإن التركيز
على المفهوم الفكري لم يتفسيح
تماما في بعض العلاقات بين أفراد
المسرحية . وظهر الزاوية والعرض
أو في الشخصيات لتحميله هذه
التفسيات شخصية مدير المسرح في
جميع مراحل المسرحية وشخصية
أملي في المراحل الأخيرة من المسرحية
وفي الفصل الثالث بالذات حين
تركز الأحداث عليها . ومعنى ذلك
أن يخرج مدير المسرح عن حياديته
وأن يكون هو الأمين على النص وعلى
تفسير لفظ الحب الذي يحتمل في
نفس كل شخصية في البنية بنسبة
معينة يساعده في ذلك الحوار الذي
يربط به هوكل شخصيات المسرحية
بعضها ببعض . وظهور شخصية
مدير المسرح على هذا النحو الذي
تدبره لا تتعارض أبدا مع التفسير

المعزى الغامض الذي خطه وأبدر
لمسرحية . ونرى ذلك
الشخصية كمن يجب أن يكون
فاعلية لها أداة ربط للمشاهد
لا سيما وأن المؤلف نفسه قد رأى
أن يشرح شخصيته في بعض
الاحيان من حوار مره بصاحبه
حين مره أحسرى . أدنى من
أعربه نفسها ويسبب معقده معقده
على أحداها .

كما أن التفسير لشخصية « منى
وب » قد أصابه شيء من الإغتراف
فهي المرأة النخلة التي تكاد تصل
دونها أهنا إلى مرحلة (الحادثة)
وجدناها في تفسيرها قد انطقت خطا
كوفيديا الضعف من كيانها دون داع
بل وقتل من درحات الكفاح الطويل
الذي يحانه البشر في الحياة الدنيا
وحالة السيدات في أحوال أعمالهن
البينية وفي هذا مأسا حطرت بالنقل
الذي عليه حياة الدنيا أحد أصول
وتقاط المسرحية الهامة . أما
التفسيرات الهامة بقية
الشخصيات العكسة للنص
كشخصية منور وشخصية
بروفسور وبلارد فكانت في المبرر
الصحيح .

● الديكور : في شكته العام كان
موحيا بلامع البيئة الأمريكية ولكن
مستوى أجرة التي عرضتها متارة
القرية والتي تصور مدخلها يحتف
لحاما بل وبقل كثيرا عن مستوى

البيئة التي اصحب عنها بيوت
هذه القرية من الداخل . .

● الإخراج والممثل : هذه
الفرقة من المسرحيات يذكرني مسرحية
خيالية كتبها الكاتب البيجيني
موريس هاتركنك بعنوان « المصنوع
الأزرق » وترجمها أندروا يحيى حقي
وهو نوع من المسرحيات يضم إخراجها
إيجار شكل خاص به بعيدا من
أو معية أو التسمية أو التسمية من
هو يسير معطى إلى الرمزية . .

لاحد مخرج المسرحية كمن يجب أن
لينة ميم عن صفحة المسرح . .

أذ أن عدم مقولية الأحداث فيه
وابتعادها عن الواقعية مثلا يخضع
البحث عن شكل آخر حتى لا يرتبط
دعش المشاهد بسوع معين من الإخراج
يخط بيته وبين ما يقدم به ميسره
الحكم على المسرحية . هذا الجو
العام لم يتوفر في إخراج المسرحية
ولكن اللحظات الانشائية قد أحسها
المخرج وصورها بالصورة الصحيحة
وبجهد يشكر عليه ولكن ههنا
اللحظات الانشائية ما كادت تسمر
حتى تطفئ انشائية المسرحية .

● الإضاءة العامة التي كان يجب أن
تناسب هي الأخرى في دحوها
وخروجها وأكبر دليل على ذلك
البروجكتور الذي يمد يد المسرح
الذي كان يتقطع فجأة ويدخل قطعا
فجأة أبدا . وليس كمن فلهذه منكم
التحكم في مسرحها .

● كما أن الإتياع العام للمسرحية
كان بطيئا بطى الشيء أن الحياة
الأمريكية مهما كانت الأحداث في
قرية فأنه أسرع من شمس في أفريقية
أو في وسط آسيا مثلا . ورغم ذلك
فقد كانت هناك مشاهد غاية في
البطء كمشهد دكتور جيبز مع ولده
جورج في الفصل الأول .

● وحضور ديكما في الفصل الأول
لتقص حكاية الخطبات ليل كان يجب
أن يكون مليئا بالحساس الذي دفن
إلى الحضور إلى حجرة أخيهما
بينما وجدنا الأداء التمثيلي يتسم
بالرحابة التي اعتدته حقيصة
وموصوفة هذا الحضور .

● تجمعات طلبة وطالبات المدارس
في القرية الأمريكية حاصصة في
مدارس بويه يجمع فيها الجنسان
بحدود أن تكون التصرفات أكثر سفوراً
بعض الذي مما أظهر لنا المخرج .

● بإحدى أو أختار المخرج
شكلا خاصا بالحياة الثالثة في الفصل
الثالث ثورة المسرحية أدنى للمسرح
لروح النص ، كما كانت حركات أملي
سريعة جدا بعد وصولها للدار الأخيرة
من الطليسم أن تتحرك حاصصة
وهي تصرح بانطباعات وأبدر ولكن
ليس بعد وصولها لمدير مباشرة .

● الإضاءة وهي من جهد المخرج
أضواء كانت على درجة عالية من الذكاء
بحسب فيها بسية المخرج ولكن يفسد
معلقها المصنوع من مسيطرون
على مسرحها وعلى الطهر الاحمر
لاتحيا بمقول حطمتها المصبيات
الأفانوية .

● وفي التمثيل يذكر محسود
عمر الخوري وأحسن القلماوى
وعبد الصالح السباعي ونادية رشاد
وأعمال التمثيل ورموف مصطفى
كمال جيد

أخيرا .. وجدت الصوت الحقيقي

● - مخرج سعيد -
حلقة برنامج « حبيب السميرة »
التي أذيعت في صباح يوم الأربعاء
بعد كانت شيئا جديدا مختلفا
الاختلاف مما تعودنا أن نسمع اليه
في هذا البرنامج الإذاعي اليوم .
حاول مديع هذه الحلقة أن يعالج
المسب الذي كان يؤخذ دائما على
هذا البرنامج ، وهو أنه يكاد أن يكون
إعلانا مجانيا عن المنتجات الاستهلاكية
فهو لا يرى عيوبها أو أخطاءها أبدا
وأما سجل أحداثه لمدير فروعها
وكلها حطب مبررة معها باختصار
شديد : نحن نخدم الشعب : كل
شئ موزع عندما ليس هناك شئ
شكر من الرضا .

وحس عندما كان مديع البرنامج
يسأل رونا التي زبونة في أحد هذه
المجموعات كما تصادها بانهمسا يقول
عن ما يقوله السيد مدير الفرع :
لهذا كانت حلقة يوم الأربعاء
معاجاة سارة جدا لنا لأننا وجدنا
أن المديع قد نشر أخيرا على (الزبونة)
تشرى حاجياتها في مجمع باب اللوق
عندها شكوى . .

سأل مديع حسب التسمية
مواضع السيد « السيدة دولت »
من شكواها من مجمع باب اللوق
تأملت أنها لا تشتري الخضراوات
أيضا من المجمع . فكل الناس تشتري
الخضراوات من مجمع كل يوم ثم
تقوم بطبخها وإعداد العشاء . بينما
الخضراوات تصل عادة إلى المجمع إلا
بعد الساعة ١٢ ظهرا .

ثم شككت السيدة من أنها لا تجد
بركالا في المجمع . « يا سالت منه
صباحا قبل أن أنه سيصل بعد
ظهر . وإذا سالت عنه في المساء
فيل لها أنه سيصل في الصباح »
وشككت السيدة أيضا من أنهمسا
« وهي تسكن إلى جوار المجمع »
ما أن ترى اللحم يصل إلى المجمع
حتى تلعب قورا لكي تشتري قطعة
من الكبدة لولدها الضعيف . وهي
ترى بنفسها الكبدة تصل مع اللحم
ولكن الموظف المختص يرفض أن
يسمح لها الكبدة . وهي موجودة
ملا .

جميل جدا أن يتقبل برنامج
« حسب السميرة » صوت الشعب
الحقيقي . وليس عيبا أبدا أن
تكون هناك أخطاء أو عيوب أو شكوى
فمن كنا نعرف أنه لابد أن يحدث
خطا ما هنا أو هناك في بعض الهيئات
أو المؤسسات ونحن نبنى مجتمعا
حديثا ، ونطور أمنا .

وأنه ليس بعد هذه الأيام الذي
طالما أن هذا البرنامج أن يسجل
اليوم هذه الخطوة الواعدة نحو
ظهوره وبخسنة وجعله فعلا برنامجا
لشعب .

وكل ما أرجوه أن يستمر البرنامج
في هذا الاتجاه .

سعد الدين

عندما يحب كامل الشناوى . .



عزيري المحرر

جاءنا من الدكتور يوسف اندريس هذا التعقيب على ما نشرته الكواكب في الأسبوع الماضي :

شكرا على شركم (رأي) في فيلم (الحرام) تحت باب تعقيب الأعلام ، ولكن ، لكن يكون الرأي رأي حذيفة وكاملا أحب أن أوضح الآتي :

١ - العمل من زميل صحفي من الكواكب ليعمل (فردشة) حصول فيلم الحرام ، وفلا همتة (الفردشة) في حرفة مكتبي وكنت اعتقد انها سننشر كحديث أو كلقاء ، لا ككلمة يبدو منها وكأنها تطوعت بها لنقد الفيلم .

٢ - والظاهر أن ضيق الوقت حال بين الزميل المحرر وبين استهباب كلماتي كلها فكتب بعض الآراء لي وسبها لي وبعض الآراء لنفسه وسبها لي ، ويبدو أيضا أن ضيق المساحة حال دون نشر بعض الآراء التي قلتها كاملة فجاءت تطبيقا لسنن المشهور (ولا تقرؤا الصلاة)

٣ - رأيي أن الحرام كمصطلح صيغتي شيء لابد أن تلغى به السينما العربية ، وإن نجاحه لا كبير دليل على أننا شعب أصيل ، لهذا في المدينة لم تكن التوقع نجسها لفيلم لا يتحدث عن الملاحين وإنما من أقل طبقات العلائق في السلم الاجتماعي ، معنى هذا أن الفيلم تحدث عنهم بصدق وبأمانة وبفن كبير أزال الحواجز الفسفسية بين الأفندي أو الست في الصلاة وبين المثلة أو المثل على الشاشة .

٤ - الصديق سعد الدين وجهه بلل في السيناريو من العهد والخلق ما يبدله فسر في عشرة سيناريوهات فقد أعاد كتابته ست مرات وكل هذا ليصل بالسيناريو إلى اكمل صورة

٥ - الفيلم لا يمد خطوة طيبة لفنان الكبير بركات ، كما قيل في الكلمة ، ولكنه بداية مرحلة جديدة تعالما على فن بركات ، أنه فقرة هائلة وانتقال من الرومانسية إلى الواقعية ، وليس في فن بركات فقط ولكن في السينما المصرية عامة

٦ - هناك جندي مجهول وراء هذا العمل هو منسجر وفلة الذي أتيح الفيلم ، وقد كنت اعتقد قبل أن مهمة الإنتاج هي مهمة إدارية محضة ، ولكن أدركت أناه العمل في الحرام أنها مهمة لنسبة من الدرجة الأولى .

٧ - أرجو أن تغفر لي وأن يغفر لي القراء التي اضطرت للحديث عن (الحرام) ، ولكن مالا أفعل في حركة فنية لا تريد أن تنصف ، ماذا أفعل والانصاف لا يأتي إلا من نافذاجبي كسندول حين وصف الحرام والعزبة بأحسن فيلمين قدمتهما السينما المصرية في بحر ربيع عام من سنة اديد . نشق مثلا بأصعب .

يوسف اندريس

أقول أنها قد جئت من حيث لا تصدق على زميلها طارق عبد اللطيف الذي كان يؤدي دور المصولة لأول مرة أمام فنانة مصر من أصداده عن المسرح .

وبالمسابقة عزمي عددا فيلم « اليكتر » وهو مأخوذ عن المسرحية الأصلية التي كتبها يوريبليس . . . وقد لعبت دور اليكتر المثسلة المشهورة ميلينا ميركوري وإذا قارنا أداء ميركوري وأداء سميرة أيوب لوجدنا أن سميرة تساويها إن لم تعمق عليها في بعض المواقف مع أن دور اليكتر هنا بالنسبة لميلينا ميركوري هو الذي لفت إليها أنظار المشتغلين بالفن في العالم وتهاجست عليها شركات الإنتاج السينمائي بعده .

على كل حال فدور اليكتر عند سارتور أعقد بالطبع من دور اليكتر في المسرحية الاغريقية القديمة لأن سارتور حمل الاسطورة معاني حديثة كثيرة ووضع كل فلسفة الوجودية في شخصيات . . .

والحق أننا نستطيع أن تلغى به سميرة في هذا الدور ونعز به كثيرا .

أما طارق عبد اللطيف الذي قام بدور « أوريس » فيسحق التشجيع . . . فهذا من المراء الأولى التي لمب فيها دور بطوله . . . وقد أومع خطه من دور من أصعب الأدوار في أدب المسرح الحديث . . . ومع ذلك فقد بدل جهدا كبيرا اعتقد أنه يستفيد منه في مسرحيات قادمة . . .

وكان المصراوي في دور الملك يستحق التهنئة . . . فهو قد استطاع أن يظل دائما أحساس الملك القاتل بحرمته وتتميله على أهل مملكته وبسبحهم في الدم سجا أديا .

دور جوتري الذي قام به محمد الصبح أعقد أنه من ألصق الأدوار له . . . وجوتري له من آهة الاغريق . . . بدور قدر البشر بفسوس أن يرتبطوا به وإن يقتضوا اليه بالنفس وطلب العفران . . . وهو دور عظيم أيضا كما رسمه سارتور . . .

والحق أن المشاهد يشعر بسجود ظهور محمد الصبح على المسرح من طريفة أدائه أن هذا الشخص لا يمكن أن يكون من البشر . . . وهنا دليل على نجسها في أداء دوره . . .

أما إبراهيم الشامي الذي لعب دور معلم أوريس وهو فيلسوف متحرر من فلسفة الاغريق - وعلى الاصح أستاذ وجودي من صانع سارتور لقن أوريس معنى الحرية وانخلص من أي ارباط حتى يصح فوق المشاكل حبيبا وهو الذي خاله أوريس حين مر بنبعة الاختيار والتمزم بالجريمة وحمل عبء حريته حتى النهاية . . .

كان إبراهيم الشامي عذرا لكل هذه المعاني وهو يؤدي دوره ببساطة وبراعة . . . وهو من الأدوار الصعبة . أحمد عباس صالح

أما أوريس فقد كان عرس المكس من يدية المذممة في مرفع بحيرة والقلق وهو الموقف الموحدي الذي يسبق اتحاد القرار ولهذا كانت شخصية « اليكتر » قوية وعظيمة في بدء المسرحية وفي الفصل الأول والثاني . ثم كانت في الفصل الأخير صعبة . وموقف « أوريس » كان للحيرة والقلق وعلم الالتزام وبالتالي كان موقفا مترددا وصعبا .

ثم جاءت لحظة الاختيار وسعد هذه اللحظة وأوريس في نمو فائمه وفالسة لفئة الشخصيات وعلى الأخص الملك « ايجست » الذي كان مريفا في تصرفاته ثم أصبح غارقا في تصديق هذه التصرفات . . .

والهم في الاخراج أن سعد قد فهم النص فهما عبيدا من حيث هو دعوة إلى الحرية في مواجهة أي شيء حتى قوة القضاء والقدر . . .

ويؤخذ على المخرج توزيعه لبعض الأدوار . . . مثلا دور « كليتمسترا » الذي لعبه فرديوس حسن . . . وهو دور صعب وصعب ولم يكن الاختيار موفقا . . . وعلى كل حال فرديوس حسن مثله قديرة وربما كانت في حاجة إلى فترة أكثر من التدريب على هذا الدور الصعب .

وبالنسبة لاصيار الطفل طارق عبد اللطيف في دور « أوريس » فهو اختيار موفق من حيث الشكل ولكن من حيث الموضوع أعتقد أنه مني ولا بد أن أوريس يحتاج إلى مثل متمرس يستطيع أن يعبر عن أعاء الدور غيا عدا ذلك تقريبا فالادوار صعبة وربما كان سعد مضمورا في اختيار الممثلين فهو مقيد بالامكانيات الموجودة . على أنه كان يحتاج إلى شيء من الاهتمام بالتدريب والتوجيه للدرجة تكفي لمطبة النص أو التحص منه . . . ومن ناحية أخرى فإن سعد أدرش استعمل المجموعات وحركها في فهم عبق واحساس بالشكل والحركة سحن اشك عنه .

دور اليكتر - وهو من أصعب الأدوار - ليس بالنسبة لمصنعا معك . بل في كل مسارح العالم ، أدته سميرة أيوب أداء موفعا بلوحة كبيرة . بحيث يبت أنها وحدها تكاد تملأ فراغ المسرح كله ولعل

الاستدح

المسرح القومي يقدم الان مسرحية « الندم » التي كتبها « جان بول سارتور » . . . الكاتب الوجودي المعروف . و « الكواكب » تستضيف الناقد أحمد عباس صالح ، ليقدّم رأيه في طريقة تقديم المسرح القومي للمسرحية .

يقول عباس صالح : عموما الاخراج مناسب . . . الجو الاغريقي سائد في المسرحية بما فيه الطابع الكلاسيكي المضم . . . والذي يعرض على أي مخرج يخرج هذه المسرحية أن يتبع الأسلوب الكلاسيكي وعلى الأخص أسلوب التراجيديا الاغريقية . . . عموما على أن الديكور كان مرسوما بطريقة تناسب مع مضمون المسرحية . . . والاحظر من هذا ، التفسير الذي قدم به سعد لشخصية « أوريس » وشخصية « اليكتر » . . . لرأينا اليكتر ملتزمة جدا في بداية المسرحية وغير مهتزة أو قلقة فهي من وقت مبكر قد أصدرت قرارا بالاستقام . . .



قبل أن نشاهد فيلم «الحرام» بصورت - من افلام السادة النقاد - ان الفيلم قد فشل ! فقد كانت كل كلماتهم بلادة تماما كالكلبصان التي تقال في سرادق اليم لتأين لفيد غير عزيز ! ثم رأيت الفيلم فاحسنت بقني ارى فيلما عالميا بنجوم عرب . ولاول مرة انشعر بان المخرج بركات استطاع ان يحول قصة «الحرام» ليوسف ادريس الى اسطورة . ولاول مرة تموت البطة وينتهي الفيلم . ولكن المخرج يربطني في مكانى لا يعيش حوالى عشر دقائق مع مسلسل التراحيل ! وانا لم يكن هذا هو الابداع ؟ فلماذا يكون ؟

حليل البندارى - الاخبار

ان اهم ما تشعربه في فيلم «الحرام» هو دوح العريق بين كل الجموعه التي اشتركت فيه ، من مخرج ومصور وممثل . كترى كره القند المنار الذي يعرف كل عضويه دوره مهما كان صغيرا وينطقون مع فمه حتى يصل بك الى الهدف ولهذا ومع ان فان حمامه هي التي تقوم بالدور الرئيسي فان الاستاذ الكبير ذكى رستم والعنان القصير عبد الله غيث وحسن البارودي وعبد السلام محمد الخ .. كلهم قد تمكنوا من تلبية ادوارهم في أعلى مستوى للافلام العاليه .

سعد كامل - اخبار اليوم

ذابت ثروع واعظم قصة كتبت عن شعاع واعذاب عمال التراحيل بين اصابع الخواجا بركات ! . وهو لا شك مغرور لان كل معلوماته عن القرية والفلاحين توفلت عند قرية حسن ونعيمه ! واحسنت وانا افرج على الفيلم مللا لا حد له والمسئول الاول عن الفشل هو السيناريو . والسبب ان سعاد الدين وهبة سخر السيناريو لعنان حمامة لكي تظهر اكبر ممة ممكنة على الشاشة . وطرد عبد الله حيث خسار الفيلم رغم انه كان الورد الوحيد وسط حمل العجل !

محمود السعدنى - روز اليوسف

استطاعت فان حمامه ان تؤدي في فيلم «الحرام» دورا انسيا مؤثرا لاشك في انه من افضل واعظم ادوارها منذ ان عملت بالسينما حتى اليسسوم . اما الممثل الاول - حنا - في هذا الفيلم فقد كان هو فلاح القرية المجهول الذي تم تصويره على الطبيعة . فقد ذهب المخرج بركات الى القرية ليقيم لنا صورا واقعية حية من ابداعات هذه القرية وتقاليدها . لقد شدنا الفيلم مصه بقوة الى داخل القرية المصرية .. وجاء النقاش - المصور

فيلم «الحرام» هو احد الافلام الكبيرة ذات الميزى الاجتماعى العميق الذي يتناول مشكله عمال التراحيل الذين سحهم الافطاع مئات السنين استطاع الفيلم ان يقدم قصيتهم في محاولة سينمائية جريئة نجحت في ان تعمل الى الشاشة دوح العيسة الرقيقة ونكهتها وقدمت للمرة الاولى صورا سينمائية تدل على تامل عميق في طبيعة الفلاح المصرى بكل ابطائها .. حين يعمل وحده يفرح وحين تدهمه الناس والمحن . مشاهد جديدة على الشاشة تختلف عن كل ما رأيناه في الافلام المصرية من قبل ..

حسن فزاد - صباح الخير

فيلم «الحرام» يستطيع ان يقد على فئة انتاجنا السينماتى الجديد . فلما كنا قد ظفونا بقصة جيدة يوم نشر يوسف ادريس «الحرام» فلقد ظفونا بفيلم من غير ما انتجته السينما العربية تاليفا وتشيلا واخراجا في فيلم «الحرام»

سلى داود - الجمهورية

مشكور لان الجمهور قراءة القصة ومعاظمة الفيلم واخيرا تمسك الى كلامها عن التليفزيون . وهو في الواقع كلام عجيب اذ يقول ان المسلسل فيها فرصة من ناحية الوقت لاظهار الشخصيات اكثر من السينما ! واعتقد ان العكس هو الصحيح ، ولم تذكر السيدة مثلا واحدا من «اللمسات الصغيرة» التي تملأ للعمل الفني قيمة .

وكلام عجيب ايضا ان يقول ان الفيلم محسنود يمدد عرض وان المسلسل كان في امكانها ان تكمل عرض الفيلم والمعروف ان امديتات السبعا للاحاده والوصفح اكثر من امكانيات اشغريون .

رأى عجيب حد اعتمد المصير مع رجل السياسة والتليفزيون على السواء ..

والاستاذ نور المراداش : احسن مخرج في التليفزيون لم يمحها سواء ولم يمحها احباره للمعش في مسلة : لا تطعم الشمس وشد حنك ، وكل المصالح عموم لم يوصوا وكثروا يؤدون ادوارهم «تكرره» ..

وس هم : كل المنسحب : هم رورو مامى وكرم مطوع وسعد اردش واحمد الحريرى وبخه ممداد من حرمى العهد اسما كدسهم حنا ثم ابي احمد لولك انك ماتت المصلى من سبت الكرونة بدلوا ان اهم كابوا سم سمون الحلقة قبل الترحيل يومين .. نهل سمحن بلكر اسم واحد من ولوا دنك يا سيدنى .. ما هكلنا يكون اسعد ولقد - كما نقول - يجب ان يكون سه وبعث ان يظهر انور - صط - الصحف في العمل الذي وانا اصيف الى ذلك ان النقصد الصحيح هو ان تشرح الخطا وتشرح كيف يكون الصوت . اما ان نقول ان الكادرات كد سته وان الصوبر كن من راونه واحدة وان المنسحب لم يولفوا . لم تسكتين ، فهنا سهل جدا ان يقوله أى شخص ولكنه لا يدل على انه يفهم في التصوير او الاخراج رشاد حامد



قال كامل الشناوى ان أغنية « انت العبا » مثل كاديلك ١٩٦٥

اششوى : « الكاديلك صعب خالص باريتنى فلت سيارة نصر ١١٠٠ »

حورية حسن

تخاف على صوتها من الهدا

قامت ببطولة أكبر عدد من الاوبريتات ، فسموها
« مطربة الاوبريت الاولى » .. غنت لكل الملحنين ماعدا
عبد الوهاب وصيدها .. أغنية ، وبعدها لا شيء ..

وجدت نفسها يوم يظوله
فجأة اوبريت غنت أمام اللجنة
وقيل لها ان تستعد
للقيام ببطولة اوبريت « معروف
الاسيكي » .. الليلة .. كان
الامر غريبا .. ساعات قليلة ، ثم تقف
على المسرح لحنى .. كان عليها ان
تحفظ دورها بأغانيه .. بضع ساعات
وحفظ الاغاني ، ومثلت الدور ،
وأصبحت مطربة الاوبريت الاولى .
لكن هذه لم تكن بداية الحكاية .
بدأت عام ١٩٤٦ عندما رحلت
من بعدها .. سقط ، إلى يد عمرة .
كنت تريد ان تسمع صوتها في الاذاعة
فذهت كانت امنيتها . وسألت .. كيه
الطريق ؟ . وفيل لها .. لحنه امتحان
ستمعني امامها . وذهبت إلى الاذاعة
لكن رغبة الامتحان جعلتها تتراجع
.. فلم تتقدم .

ولدت قبل مع محمد الكحلوي
و كرسو اورا .. كانت في دور ..
و اعربت عليه .. إلى جدها ..
الفردى والتمثيل في الاسكندرية .
ذات يوم ، جاءها بعض موظفي الاذاعة
طلبوا منها ان تظفر غدا إلى صرح
الاذاعة . ودعيت .. كانت تسمى امام
« لحنه بعد ان تهنئ اسعد الوهاب
مطربة لاور

تقول حورية .. لم اعرف حين
لار .. كيه .. حلفت ال هدا
في سيات فبينة ..
حلفت .. شجعة ..
.. لم اكر ..

عدها .. سجلت اغاني كثيرة
واول اغنية فردية سجلتها للاذاعة
من « ناللي الغلوب كلها بهواك » من
محسن الكحلوي .. وطلع راسه ..
لادعه .. اغنية

ولم يكن الفء وحده هو ..
حسها .. منب ..
اول فلم لها هو « نانا عويس » .
وهو اول فيلم مصري مبور ..
قامت عدد من الطولات في السلام
« شمشون ولب » « العسبر
جميل » « في صبحك » .
« احبك يا حسن » .. وآخر فيلم
انشرت فيه هو « العلمين » الذي
مرض خلال هذا الموسم .

ولا أغنية

وبرغم هذا الرصيد الضخم من
الاغاني ، الا انها لم تسجل أى أغنية
في الاشر الاخير . عدا ثلاث اغنيات
لاذاعة الكويت . في سبتمبر الماضي
في صورة اوبريت « طراد الجبل »
في التلفزيون . وهسو من تأليف
نهي الابصري ، اخراج حسن
اسماعيل . خلال هذه الفترة سجلت
اغنية واحدة للاذاعة . بعدها ، لم
تدخل من باب الاذاعة او
التلفزيون .

تقول حورية حسن .. مطربة
الاوريت الاولى :

بقي على الفنان الاصيل ان يجد
من هم أقل منه كفاءة وشكلا .
شجعوا ، وسجلوا ، وهو مكرور
من ارف . ان لا أحسد عليهم .
لازم كل الناس يشجعوا ، فنان



يعيشوا . وانا كفائة بمعنى ظهور وجود جديدة ، واسوات جديدة ، بحيث لا يصيح حق الفنان المعترف به . والذي كالف من اجله حتى وصل الى ما وصل اليه . حورية وقضت عدة عقود للعمل في الخارج ، وخاصة في ليبيا وتونس ، من اجل الاحتفاظ بمسماها في الاذاعة والتلفزيون السبب . ان البعض وعدا بالعمل فاعتذرت عن السفر ، وضاعت منها فرص مالية كثيرة . لكن الوعود ، كانت كزبد البحر ، ذات سرعة . ولم تلبس احد عمل . ومرر بسمير ادمي وهي في سنها .

تقول حورية : كثيرا ما اهن الى الفنان ، فاطل افني وانا جالسة في المنزل خوفا على صوتي من الضياء فالصوت كأي الله ، يصدى من الركنه

وحورية صاحبة اكبر عدد من الاوبريتات من المطربات المربيات ، سواء في الادلة او التلفزيون . ذات بلعومها باسم مطربة الاوبريت الاولى ، في التلفزيون سجلت

اوبريتات « الحفيسة المري » « بدر البسفور » « ثورة بلقنا » « بلادنا الجميلة » . وفي الاداعة سجلت عددا آخر من الاوبريتات اشهرها « شهر زاد » للشيخ سيد درويش . وعلى المسرح قامت بطولة اوبريتات « الباروكة » للشيخ سيد درويش ، « يوم القيامة » (على بابا والاربعين حرامى) « الزكريا احمد » « البيرق النبوي » لـ احمد صدي . « معروف الاسكافي » . . . وهي اول اوبريت قامت بطولتها عام ١٩٥٠ على مسرح الازبكية . آخر اوبريت لها . . هي (احمدان وبهانة) تلحن محمد الموجي . وقدمت على مسرح البالون .

تقول حورية :

— الاوبريت هو العمل الفني الكامل الاصيل . ولا تستطيع أي مطربة ان تلحن اوبريت . لان غناء الاوبريت يتطلب بعض الشروط . الصوت القوي . الشكل الحسن . حوار موهبة التمثيل وخفة الروح . مطربة الاوبريت لا تستعين بميكروفون

وصوتها لا بد ان يسمع لآخر كرسي في الصالة . ومن ناحية التمثيل ، انا مثلا مثلت شخصيات مختلفة في كل اوبريت . في « البيرق النبوي » لعبت دور بنت بلد . في « الباروكة » لعبت ثلاثة ادوار مختلفة : طالبة لم كونتيه لم تنكرت في ذي صانط . في يوم القيامة لعبت دور فتاة تركية ، في « احمدان وبهانة » لعبت دور فلاحه .

فنانونا في الاوبريت

حورية لها راي في فنانيننا وفناناتنا . كمطربة خيرة بالعمل في الاوبريت . تقول : عندما عدد من الاصوات النسائية تصبح للنساء الاوبريت . مثلا سعاد محمد : وان كان شكلها حاليا لا يماثلها على الوقوف على المسرح . عندما كمال فائدة كامل وشهر زاد . كما ان عددا من الاصوات الجميلة التي تصليح مثل فائزة احمد وجاه الصغيره ، ولكنهم لا يستطيعون انحاء كل سنة ، لان العمل في اوبريت يتطلب مجهودا

كبيرا . فقد تستغرق البروفات اشهر كاملة ويستمرار ، بعدها شهرين من العمل المتواصل على المسرح ، كما ان اقل اوبريت تضم من ست الى سبع آغان .

من الرجال عندما محمد فنديل وكلم محمود وعبد المطلب . وهي اصوات سليمة حانة في المانة . من راي حورية ان كل ملحنها يصلحون لتلحن الاوبريت . فكل منهم له لونه . مثلا احمد صدي والموجي وبلطغ وحسين جنيومحمود الشريف وقد آلت كل منهم نجاحه في تلحن الاوبريت .

وامنيتها ان يلحن محمد عيسى الوهاب وفريد الاطرشي اوبريت لانهما ملحنان ممتازان ويستطيعان تقديم خدمات كبيرة لفن الاوبريت . امنية اخرى تمنها مطربة الاوبريت الاولى ، ان يكون لديها موسم كامل كل سنة ، تقدم فيه أكثر من اوبريت .

سيد فرغلي



جميل .. مساء عرج في فيلم «الزيارة»
مع اندوني كوين وفالنتينا كورتيزا ..



جميل راتب



جميل .. مع فاني حمامه ..

لوت فيها القاهرة في ١٩٥٢
سألته : وفي السيتا ؟

قال : من الإكلام إلى الشركة
فيها « المكتب الثاني ضد الإرهاب »
لجان ستيلى .. و « بانكو في ريدو »
بها بنيل وكانت طلبة هذا العمل
بسر اختفى .. وأحسبوا
« لورنس » .. ول اسماء روم
الشركة في عدد من المجلات
والتمثيل .. بكى أكثر نصفه
خاصه بأدوار في روايات شيكسبير
التي دوستها جيدا .. قمت بأدوار
البطولة في « هاملت » و « تاجر
البندقية » و « عطيل » و « مجنون
طعن » .. أما في المسرح الحديث فأعز
بقوري في مسرحية أسما « المظلمون »
لجان كاو .. هذه المسرحية قدمت
هناك في العام الماضي وكانت للور
حول تعليم المستعمرين الفرنسيين
للوطنيين الجزائريين .. كما سمر كل
ليلة في حراسه البوليس حوى من
اعضاء منظمه الجيش أسرى
الإرهابية علينا ، وذات ليلة اكتشفوا
نسله تحت أحد المقاعد في أحالة

في تونس

واستطرد جميل راتب بقوله
في العام الماضي أيضا قمت بـ « طر
« عطيل » في تونس في مدينته
« الحمامات » على مسرح في الهواء

جميل راتب - أستاذ مصري
الذي ذهب إلى باريس ليدرس
العلوم السياسية والحقوق .. عاد
إلى القاهرة في أجازة تمتد أسبوع
.. وحسب إليه استمع إلى قصة
مدهشة .. ونجاحه ..

قال : تركت القاهرة سنة ١٩٤٩
وكان عمري ٢٠ سنة .. كان هدف
أن أصير أستاذا لعلوم عليا .. ولكن
أدنى لم يكن نظر بعض الرصيف
إلى منه التمثيل ولذلك بدأت
بدراسة العلوم السياسية والحقوق
وبعد التحاق بالكلية التحق بمعهد
« فيوكولوجيه » للتمثيل ولم يقض
سنتين حتى وقعت على قصة المسرح
بدأت بعمل مع بعض الممثلين
المسرحية القديمة .. حيث يضطر
أعضاء الفرقة في كثير من الأحيان
أن يخلوا الملابس والمساكن
بأنفسهم ، ويتولوا إخراج رواياتهم
بالدور .. وبعد ذلك سنتين وجدت
طريقا مفتوحا إلى المسرح الكبرى
بتسليم الإمبراطور والشانزلييه
.. قمت بالأدوار الرئيسية في
حوالي ٢٠ مسرحية ومع عدد من
المخرجين المسرح هناك مثل ماريان
مويان ، وسيلفيا مونفور ، وسوزان
لورن ، وجين شيفرييه .. واشتركت
مع فرقة « الكوميدي فرانسيز »
في جولتها وكانت منها الجولة التي



ممثل مصري آخر يسلم الان في طريق
عمر الشريف : سيصبح نجما سينمائيا عالميا .
في جيبه الان عقود لبطولة ٤ افلام كبيره .
اسمه جميل راتب . قاصر القاهرة الى باريس
منذ ٢٠ سنة ليدرس القانون ، فاجنبته
أعضاء المسرح . وهو الان عضو في الكوميدي
فرانسييز اعرق الفرق المسرحية في فرنسا .
هذا هو الشاب الوسيم الذي يزور القاهرة الان

خجعة عربية تفتح باريس

احدى روايات « راس » اسمها
« موفيك مونتييه » وقد تركت
المخرج لتتصل بمديرة التاج في
السينما

● من هم اتجج كتاب المسرح في
باريس ؟

— ليسى ويليامز واثر ميلر ليسا
سهم . في المقدمة بريخت وشيكوف
ولوركا ، هذا طيف بلاصاته الى
اوبسكو الذي يعنى أعماله رواج
عالميا وقد مرلته شخصيا عام ١٩٥٠
اما الفرنسيون فهي مقدمتهم سارتر
وكامو ومونتران ومارسيل آشور
واندريوسان ..

مسرح شعبي

● لاحظت ان انسان تذاكر
المسرح مرتعة في باريس .. فاما
يفضل جمهور الشعب هناك ؟
— يوجد في باريس بالذات ما
يسمى « المسرح القومي الشعبي »
والان تذاكره في متناول الجميع
.. اسمه « جان فيلار » وهو من
المسرح التي عملت عليها .
والى هنا انتهى حديثي مع جميل
راتب .. الفنان الذي كان اسمه
العربي خليفه بان يكون عقبه في
طريقه هناك .. لكنه لم ونجح ..
بل امتد نجاحه الى خارج حدود
فرنسا ..

ماري غضبان

لعلنا مسرحيات هناك ملو نطاق
اوسع ولاجذبته اليها المخرجين
الاحباب

● ولماذا ان جولانك خارج
فرنسا وفي غير البلاد العربية ؟
— زوت الدول الشرقية والاتحاد
السوفييتي .. حيث اشتركت في
مسرحية « الحرب الثالثة ليربند »
لجروندو ، ومسرحية « النعقة »
لجان انوى ورغم ان التفرجين كانوا
لايفلون الفرنسيه فقد كانوا يتابعون
التمثيل بشغف .. وهذا لان نصي
المسرحيين من النصوص المعرونة
لديهم جدا

عقد مع هوليوود

● ما هي خطواتك القادمة ؟
— وقعت ثلاثة عقود مع المخرج
جان لوك جودار ، وواحد مع مايك
رويسون لحساب شركة كولومبيا .
وسيشترك معي في هذا الفيلم الاخير
انتوني كوين ودانييل جيلان وديون
بيلجرين .. انه فيتم رجال في
هذا الصيف سوف أقوم باخراج
مسرحية اسمها « فولبون » في
الحمامات في تونس .. وفي أكتوبر
او نوفمبر اقوم ببعولة « عطيل »
في باريس مع بيكول برجر ودانييل
جيلان .. أو حتى لوى ترنتين
● متزوج ؟
— تزوجت في العام الماضي فتاة
فرنسية كنت قد اشتركت معها في

فانتوني كوين صديق حميم لي
اضف اننى عملت معه في «لورنس»

فاتن وسناء

سألته : ومن هن ممثلات المسرح
اللاتي تفضلن ؟
اجب : جان مورو ودلمسين
سريج وسوزان فلون .. ومن
المدرسة المدييه جاني مولاى
وماري بين اننى لها مسرح خاص
في باريس ..

● وحب نجوم اليك ؟
— فان وسناء جميل بعض كل
منهما فتاة طلبة . سناء معروف
بها سنة ١٩٥٩ عندما عرضوا على
اخراج « عطيل » ورشحت هي
لدور « اميليا » فيها . وقد شاهدتها
اخيرا في « فجر يوم جديد » ولا
شك انها غير عادية ، والفيلم بمسعة
علمه جيد جدا والتصوير ممتاز .
اما فان فهي سيدة كاسية ولي
بها معرفة وثيقة . اضف ان زوجها
عمر الشريف من اصدقائي

توفيق الحكيم

● سمعت أنك اشتركت في
احدى مسرحيات توفيق الحكيم في
باريس ؟
— نعم اشتركت في « شهر زاد »
.. ومعلم مسرحيات الحكيم ترجم
الى الفرنسية ولكن الترجمة قديمة!!
وانا واقى انها لو كانت افضل

.. سبق في مسرح المسرح الذي سبق
هنا .. مسرحيا راقية وحسنة
تدور « ديلمويه » فتاة لسيه
الاسل تدعى « تياناري » . وصمم
الديكور فنان جزائري اسمه « عبد
العائد فرح » معروف جدا في بريطانيا
لانه يصمم المناظر في مسرح « ستر
تفورد أون أبون » .. اما المخرج
فكان تونسيا ..

افضل المسارح

سألته هل افضل المسرح على
السينما ؟
قل : كلا شك . فاجد المسرح
يرضى القلب اكثر من الحس
السينمائي . ولكن الاحر السينمائي
له اعراضه طمعا . وفي فرنسا يستطيع
القلب بسهولة ان يجمع بين المسرح
والسينما في اسهر والمسرح في اليك
في ابوليات النجدة مثلا لا يستطيع
هذا لحد المسرح انه من هوليوود
وبرودوا . الاولى عبر اساح
المرسى و .. سانية في نيويورك على
الساحل الشرقي .. على اننى في
السينما احاول ان اتجه الى الاحراج
وقد تدربت عليه في افلام للتليفزيون
فعلتها لبلاد شمال افريقيا .
والبعض منها عرض في تليفزيون
لبر .. كما لعب مسعد مخرج
في فيلم « الزيارة » بطولة اجريد
برجمان وانتوني كوين . وبالمناخية

سأله المروءة .
- م التي شافه منهم ، قالت
بحرقه ، مذبوذ ولاد الكلب !
فقطرت الى الحاج طلبة وهدات
أفلا صدري شهيق صبيح
- حي ! صرحت أفله ، حي !
حي !

فراحه زارا ترمقى حينها
بفيظ ، ثم أعتز صدرها بشحكة ،
وبدا عفى يتجه الى ناحية أخرى ،
اذ أننى وان كنت قد صرت بالنسبة
للقل أحمد جديدا فمازلت بالنسبة
للحب نفس أحمد القديم
- سمحى بعملى !
واحبب فحبيب وأنا بحابها
- عارقه - منك كان حمى
موى واسى حابها !
فم حب

- منكن نفس تسحى ناني !
- اسحى من اله نبي !
ياحي رى الامواب !
- والسات معدته طالعة ليرة ،
برى اجل ولا ليه
- لاش موى
- مسكاهك ملك موش عابرة
تسحى !
- اه ...

- طب يا عار تسحى ، قلت
مداها
- لا يا شينغ ؟
- واللى تسحى ، اسسلى
خافى قوى !
- قولها ناني .
ومدات ندى بحوما قدعمتها ،
لكس مددها نانا

- سلام يا أحمد !
- قولها ناني .
- ساول وجهها بين راحتي
ورب أطر في عينا ، أعوس في
البحرين الرورافور الصاميتين ،
مدى مسحب على شعرها ، وأننى
فهللت من عطرها
- أويج قبل ما تسال ! قالت
بشقاو ،

وى عينها رايت نظرة عرف
منها انها قد عادت زازنى ، وكما
لاذ بي منذ حين لذت أنا بها ،
حياتنى بين احصائها طويلا
وأشرب شمس الصباح على حنتين
لا حنة واحده كالامس ، وشماع
داز سقط منى توتو فعملل حيث
وقد تم تعامل على يديه واستوى
حاليا - ممدود الساقين يتطلع
بغوف الى فخذ المربوط وكان
منتفحا وارما - ثم نظر الى رقائنه
بوجه رسمت عليه كل ما عندي من
الصرامة ، لكى أفهمه اننى مارلت
ذلك السفاخ الجديد ، وفي الوقت
نفسه تحسنت المذنب الذى كنت
قد علقتة في ... سطلون البجامة .
فخفص بصره الى فخذيه وشرع
بحل الرباط ، رايت جرحا متقبعا
وفحدا محتقنا منظر بالخطر .
- يا عيسى ! قالت زارا في هلع ،
ده اجرح اتوسع !
- آو ! قال توتو بصوت متهدج
- آو ! سأته
- آو ، اجابنى
- شار الى صخرة صغيرة على
الارض وشرع يصرق قبضته بأجرى
ويقول آو

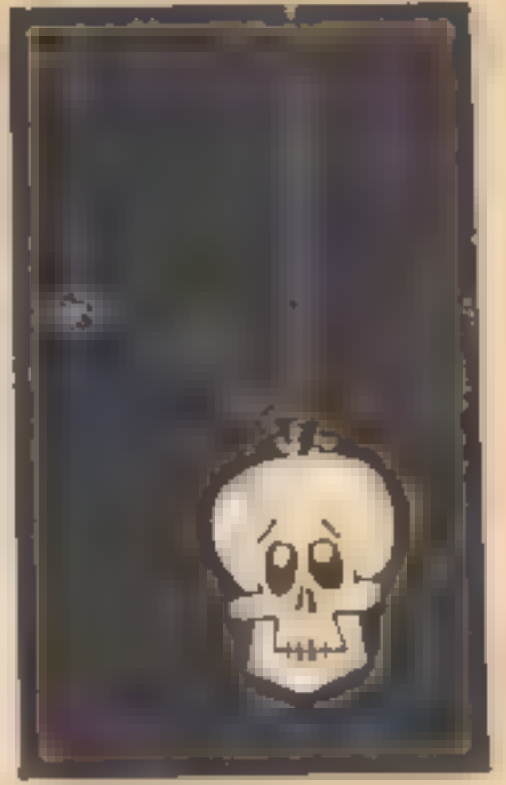
- ولو ان الممثلة دى لهنسا
مريدها - سب بها ، سيجعلك ينى
أحسن م الأول يجرأى
لكنها لم تكن في تلك النوبة
- رعت حسناق ، كررت
باشمزاز ، زهقت !
- والله وأنا زهقت أكثر منك
فأشرب انى بوى انال
- وموش قادرة أفهم ده بغير
كده ازاي ؟ فأكبر زمان كان طبع
- اه !
- دهلا ، واقف - سى لا مرة

- كانت تقى بابخة فلما ، مين
يصطاد لنا سمك !
- يا سم !
فبدلت أنا أغناظ
- كنتى مايرانى أسيبه يديحى ؟
- لا ، بس كفاية تخوفه
- عارضيتى يخاف ، ماحدش
بيخاف منى
- وأنا زهقت قصل وغرب !
وزهقت تنشف دم وربط حروى !
فطشرب انى فمصها وربط
حاجب الجوز الأيسر ،

نام توتو بعد ان اتعت زارا
تضميد فحده ، ويخلو جسمه من
أى جرح آخر فهما أن رصاصتى
الثانية قد طاشت ، لم واجهتى
زارا بنظرة غاسية
- والله لو عارفة أنك كده
ماكنت طلعت الرصاص !
- عارفة الى آيه ؟ سسالتها
متجاهلا
- لك مال قتلة ! موش كفاية
وصاصة واحسدة ! عاوز تموت
الراجل ؟

أقلب الصفحة من فضلك





الثقافة والجمجمة

- بكوس محله نار ؟ تسأل

زارا
ناوما توتو برامه حدة مرات
ممسدا ، قناولته زازا حجرين
ووضعت امامه بعض الامسواد
الجمجمة ، سرعان ما كان قد اشعل
النار

- انحر ! صاح مشجرا الى
الخضر

فترددت لحظة ثم قادت اليه
بالمذكور وأنا انحس مسدس
فقد توتو النصل اللامع فوق النار
وشرع يسبحه

- يا خير اسود ! هفت رارا
في فرغ ، ده باينه ح يسمل لروحه
عملية !

- له حق ، اجبتها ، الرصاص
لارم تطلع .

- لكن ده ح يمور نفسه
- هو حر ، الجرح جرحه
والفعل فحده .

وسحب توتو الحجر من النار
متوهج النصل احمر ، وما لبث ان
أدناه من فخذيه بيد ترمده ، لحظة
من التردد ثم دب السن المتوهج في
الجرح ، سمعت النار تطش في
لحمه وانبعثت منه صرخة الم
وصرخة أخرى كادت لتطلق من زازا
لولا انها سدت فمها راحها .

مشيخة بوجهها كي لا ترى المشهد
المرعب ، وكذلك فعلت أنا ، ومن
وواني سمعت زفرات متلاحقة
تست من يور وهو حزين لمسه .
وغير سنة وشهقات . وناح
المنظر نارتمد من محرر احسن
- ترار ! فل يور عد حين
حوب جرح ، بررا !

فالتفت لرى دماء بريرة على
فخذ يور ، وفي نفس الوقت رأسا
في يده وصاصة صمرة ، فسرعت
زارا شرع قطع حديدة من دس
قبضها ، هذا القميص سيصم
ذات يوم بلوزة ، وانحنى فربطت
الجرح لتوقف النزيف ، وكان توتو
يرتعد من رأسه لقدمة ، امر طيبي
بالنسبة لرحل أجرى لنفسه عملية
جراحية وبدون بنج .

فبينما زازا تربط له الجرح
رأيته يرتجف بشدة ، وهرق غزير
تصبب على وجهه وصدره ،
فأصاحك القول بأنه صمب على ،
قلت لمسي هذا رجل يحتاج الى
لاس بدونه . ما هي الا لحمة
حتى كت قد حلت بدلي

- حد ! قلت له نزعاجيه
مصطحه ، اليس دي حكت اللأ
وقدلت اليه بالعائلة فتلقها في
فسرج ، سرعان ما كان يحترها
بالصافية في صدره العريض ، فلما
أنهت زازا عملها رأته يستلقى على
ظهره وهو يلهث ، نحوا من خمس
دقائق وهو يتلملم ثم سكنت حركته
وبدا أنه استغرق في النوم

توتو نام والحاج طلة صحي ،
حسن يتلعب حوله في مساطة لم
حاور ، بخرت دراعه فمض واحد
من الام . سكة تاسك وواصر
تحريك دراعه من عند الحف و
دوار صغير سكي بلين حمامه

وسما بعض ريث يوحي مسير
عائلي فمهما نظره عربه ، من
جلد وجهه ممض كد يور وسط
شعره المتهدل ولحمه الحسنة
البيضاء التي طالت وتدلّت وكادت
تلاص الأرض . كان عصره مائه
سنة ، أو كأنه واحد من أهل
الكهف صحن للتو من نومه الطويل
فمن النظرة القريبة صوبها الى

توتو النائم ، ثم نقلها الى زازا ،
بتفحصنا طويلا كأنه يريد ان يذكر
من تكون . ثم اعتمد بيديه على
الأرض وجاهد لكي ينف ، ترنج
حينما تم اصبل وبدأ يمشي ، كطبل
يتعلم المشي سار الحاج طلبة مدة
خطوات ، مقوس الظهر يتمحض
الأرض قبل كل خطوة ، جلبابه مثل
خيمة واسمة حول حنقه الذي
ضم . والى الحرة قصص
عرفها فوق فمه وراح يشرب ، ثم
انحه الى شجرة التماح حيث قطع
واحدة ووقف يقرشها ، مواصلا
بمحسه لما لتلك النظرة العريه
العائيه

فتهدت وقعدت اليه

- ازي كعك يا حاج طلبة ؟
سألته مجاملا

فومع يحيلني الى في ذهني
كانه لا يعرفني .

- كعك طاب يا حاج ؟ اصبل
سؤالي .

فواصل حلقه الى ثم سمل
- الحمد لله ، احاسى احرا ،
الحمد لله .

حتى صوته ذبل وصار اشمه
بالحشرجة

- الحمد لله ، ردد الحاج نفسه
بضمم وهو يشيح عنى بوجهه .

ثم اولاني ظهره وقصد الى
النشاطه ، جلس يستعرض البحر
بطرة طويلة شاردة . فحدث الى
زارا التي جلست بجانب توتو
تنأمله وقد وضعت يدها على خدها
- صمان على قسوى ، قالت
بحرارة ، قوى .

- وعلى أنا كمان ، س ح
الى جانب الاذية لسه .

- مع انه كان زمان ماعيش
اطيب منه .

- فعلا ، غنى لنا مرة صادة

المروم
ملائل صما اذكر رستهما على
جدع الشجرة قبل أن يزول الورم
من فخذ توتو . ثم أصبح يوما

بأدى النشاط وراح يشي صافه
المصابة وبعدها ، ومد يده الى

زارا كي تساعد على الوقوف .

وقفا اول الامر على صافه السفيه
رافعا الاخرى في الهواء ، ثم انزلها
برفق ليملس بها الأرض ، فلما كاد
يعتمد عليها حتى بدا الالم على
وجهه ، لكنه تمالك وحط بها الى
الامام خطوة مرجاء

من بعيد وقعت ارقبه في حذر
وبدى على مسدس ، اذ حط توتو

خطوة مرجاء تلاها بأخرى نصف
مرجاء ، ثم بثالثة غير مرجاء ،

عادت صافه الى ما كانت عليه قبل
رصاصتي . فطلعت واصمما يدي

على المسدس وأنا ارقب حركته ، اذ

انه كان يعترب منى سطه وصل الى
مسماه خطوتين صى ثم وقفا

بتعرس في ، لحينه هو الآخر قد
طالت وفي شعره المتهدل ظهر كثير

من الشعر الابيض .

في حمت وقف ينظر الى بعيني
سوداوين براقين ، وسط وجهه

المدى ما زال فيه اثر من الكدمات .
وفجأة تحركت شفاهه وانفج فمه

من ابتسامة لمحت خلالها أسنانه
البيضاء ، اول ابتسامة لتوتو منذ

رمن طسويل . فترددت حينما ثم
وددت انشامته بانسامة جانبية

صغيرة ، ولم انس ان اوسم في عيني
مضى النحدي ليصرف ان احمد

الحديد ما زال احمد الحديد .
وفجأة رأته بيد يديه الى فألتفتي

ليخلمها ، حلمها وقدمها الى بنظرة
امتان . فتناولتها ولستها كأنني

لست شوالا لا فائلة

- اسحر ! قال توتو وهو يمد
يده باسما .

فلما رأى ترددي اشار الى البحر
قائلا « امل » يعني سمك . وعند

ذلك زال ترددي وقد أسسالت
السيرة لماني ، فتناولته الخنجر

ونزل بصيد السمك . فلما صاده
شواه وبادينا الحاج طلبة لكي

بشاركنا الطعام ، تردد اول الامر
ثم جلس باكل في صمت ، شاردا

عالم القيين محسورا ، فتأففت
السمك واشسواكه تعلق بلحميته

البيضاء فلا ينتبه اليها . اخرجت
له أنا شوكتين ثم زعفت .

- دفنك بعد الاكل عابرة تقبض !
قلت له مارحا

وبالرغم من انه لم يضحك ، فقد
رأيت ان اواصل مداعسته .

- فاكّر زمان يا حاج ؟ كان ممانا
واحد يحب ياكل السمك لوحده !

فواحنى حينما بتلك النظرة
العائيه لم لمحت في عينه فجأة نظرة

أخرى فيها الكثير من شقاوة الاطفال .
ورفع يده النحيلة وفد مد سبانه

النحيلة نحوي ، سطه مدحا
ليخزني بها ما عين الصلوع

- قول يا ناسط ! قال بصوت
ماكر وانسامة شامت وسط مصونه

ولحيته .
- دمه نقي حفيف قوي ، قلب
لزارا بالانجليزيه

ثم التفت الى توتو

- ولا عاوزني انسم عربي ؟
- اربي ! قال توتو باسما وهو

يشير الى قس كرشه .
وانتهينا من الاكل فوخت رارا

امامنا كحبه حارة ، وسرر
سديها على محدنها في سفاوه

- بيحو نغيب مساله ؟ صفا
بحماس .

وانطلقت تحسري قائلة ان
الشاطر من يمسكها ، فلم اكذب

حبرا . اسرعت وراءها وهي تجري
هنا وهناك ضاحكة ، فلما أمسكتها

كان من الطبيعي ان اقبضها . وكان
هسدا دوري لكي احرى .

وهي تمسكن ، فلما أمسكتني
قمتي . وبدأ على يوتي انه نسم

اصول اللعبة فانطلق بدوره بجري
ويدمونا الى اللهاق به ، فلاحقناه

وامسكناه وضحكنا حين اشار الى
حده عطالنا بقلة .

لم حطرت لزارا فكرة جديدة .
- فيجوا نسمح في المركب ؟

- اوكي ! قال توتو بسرور
- يالله يا احمد .

فرفعت يدا ممترة حارمه .
- لا ياستي ، أنا حوش لاصي

للمسحه ورايا شعل
- شعل ايه ،

- ح افعد اكتب
- ايه !

- اكتب ، مانرفيش اكتب بعني
ايه !

- تكتب ايه يا احبا ؟
- اكتب قصة

- قصة ؟ صرخت في استنثار
- آه قصة ، كثير على اكتب
قصة !

- لكتيبا لين يفي ؟ سألتنى
ساحرة

- للاجيل القادمه ، اجبتها
كريباه

فوقفت حينما تشويني بنظرة
استهزاء طويلة لم التفتت الى توتو

- يالله بينا احنا يانوتو !
وانطلقت نجرى كالمزال الشاود

ودراءها توتو ، ففر الى المركب
وانزلنا بها على الماء . وبالنظر الى

ان توتو لا يعرف التنكيت فليست
المهم سر تلك الضحكة العالية التي

ابعثت من زازا
اذ انني شعرت فجأة بأن الوقت

قد حان لني اشرع في تدوين قصتي ،
فصلة الاحداث المضحكة والمفجعة

التي وقعت لي في تلك الجرسيره
مثلا .

فقصدت الى الحاج طلبة حيث
جلس يسبح وجلست قبالة .

- الا قول لي يا حاج ، سألته
باسما ، باترى دفتر التنسيكات

لسه ممالك ؟
فومضت في عينه نظرة حادة وهو

يدمدم بالصلوات
- دفتر التنسيكات ؟ سألني بعد

حين يريه .
- آه ، أحته وانا انتزع مسر

لحيته شوكة .
- له ؟

أصلي هايز اكتب عليه .
نكتب !
أد . اكتب .
كتب ايه ؟
اكتب قصة .
قصة !

لست أدري لماذا لا يصدق أحد
أنني أستطيع أن أكتب قصة .
أبوه بامسدي ، أجنه بطل ،
قصة .
قصة ايه ؟ قال ملحة .
قصة الأحداث المضحكة
والمفحة التي وقعت لي على هذه
الجزيرة .
فواصل تحديقه في لم بدا الغيظ
في عينيه .
ما عنديش دفتر ! قال فجاءه
في جفاء .
مدهشت
له . حاج ؟ اب . له عار
من حاجة ؟
مبسر دفتر !
فأعط .

لكي يساعدني على الكتابة بصفر
حد عدي فالشيكات محدودة
وأهم منه صفر ، أحشي أن سفل
هذا أو ذاك فأجر عن مواصلة
الكتابة وتنتهي قصتي بسؤال
لا جواب له .
فما كنت أشرع في الكتابة حتى
برزت لي مشكلة أخرى هي ماذا
أكتب ؟ أس لم أكتب أية قصة
في حياتي ، فكيف يبدأ كتيب
القصص قصصهم ؟ أين لي بالأسلوب
الادبي أو المهندس الذي لم يكتب
شيئا سوى أسفار الهندسية ؟
لكي يحب أن أحول ، يحب أن
يحب .
بدأت بوصف منظر غسق
الشفية وكيف أنقذتني زارا ، ثم
منظر تنفسنا بالحبس المطمئنة
والكلام الذي قسناه في ضوء القمر ،
أسارحت العيون أني بدأت أحب
بأسبوس ، ساعة كاسه وأنا أكتب
في ضوء أدبه ممعه .
اب له سكت ! فوحشت



صوت زارا التي عادت من المدرسة
- اه ، أحيها بأبحار
- طب ورس كتب له .
- لا .
لكنها اضطرت الدرس من يدي
قل أن أستطيع معها وحسب
تقرا ، فرائسها في حدود من أن
لحبر من كاشي ولكنها لم تعمل .
ماكادت تقرا الشيك الأول حتى بدأ
عليها الاهتمام وانشغلت في سرور .
كلما أمنت في القراءة زاد اهتمامها
شعرها بتهدل على الشيكات فتزججه
بيدها وتواصل القراءة . ومرة
رأيت صدرها يهتز بضحكة مطربة ،
سعادة فائقة غمرت وقد تجحت
في انارة أعينها .
- الفرية انت فأكبر كل كلمه
فلما ! قالت ضاحكة .
- ودي بانتي حاجات لتشي !
- لا وأحنا واقفين عند الشجرة
وانت ماسك لي الراية !
- وكان قبضك مشرر مشرف .
- نهيا .
فواصلت القراءة حتى بهتت
ماكبت لم واحشيت بنظرة أحمد
صريح .

- يا حاج ، قلت وأنا الخمس
المهندس ، انت موش عارف أني
أقدر أخذه منك بالعافية ؟
فلم يحب ، راح يزغرس لي
بكرابية واضحة .
- مات الدفتر يا حاج ، مانقاش
وذل .
ومن سكات مددت يدي إلى حبه
اللمس الدفتر ، فمد يده يريد
أن يمنني ثم عدل . تركني أدس
يدي في حبه وأسحب الدفتر .
- والقلم لو سمحت ، أضعب
فتردد لحظة ثم أخرج القلم
وناوله لي .
- مرسى يا حجاج ، قلت له
بابتسامه صفراء ، ومانقاش موش
ح اكتب شيكات .
وعصمت بأن أنهض لم ذكر -
أمر .
- على فكرة يا حاج ، الشيكات
دي لها رصيد بحق وحقيق ؟
- أمان يميني أنا نصاب ؟ قال
نصبت .
- طب مانزعلش ، قول يا باسط
وتركنه وقصدت إلى شجرة
التفاح ، جلست تحتها أرى القلم
واله حر ، جاعلا منه أرفع ما يكون

- تعرفك انك شاطر قوي في
الكتابة ؟
فأجبت بوجهي يتورد
- موش قوي ، قلبه بمواضع
- وشك أحمر !
- ها ها .
ومالت على القسنتي ، وعذلت
فهمت لماذا يتخصص بعض الناس
في العمل الأدبي . وأسدت زارا
رأسها إلى جذع شجرة التفاح
وتطلعت إلى الدبوس بابتسامه
مشرقة .
- موش عارفة أنا سعيدة كده
ليه ، سعيدة قوي قوي .
- والله ومن سمك .
- متيالني أني أسعد من
اللازم ، أصافت .
فرفعت حاجبي الفلسفة
الاسي .
- الواحد عمره ما يكون أسعد
من اللازم .
نكس كت أشعر في دجاني أني
أنا الآخر أسعد من اللازم ، فكلم
من الناس أيسح لهم أن ينتموا
بهذا المزيج النادر من الحسب
والحرية والفلسفة ؟
ثم سمعت زارا تنهد وتنصب ،
سرحته ببصرها كالحسالة إلى
الشمس التي تنحدر عند الأفق .
- مالك ! سألته
- له برشه نافستي حاجة ،
عارف ايه ؟
- ايه ؟
- ولد ؟
- ايه ؟
- ولد ؟
- ولد ؟
- أبوه ، ولد ! ولابنت مافيش
مايح ، حتى ولد وبنت ييقسوا
أحسن .
فخطرت لي أفكار كثيرة لسكني
احتفلت بها لنفس مكنتها
بالحنه .
- بس محتارة اسميه ايه ؟
- الولد ؟
- اد .
فأجبت ساخرا .
- الاسم كثير ، أجنها ، عندك
أحمد وطله وتوتو وكرشة !
- لا يا شيخ ، والبني !
وسكنت وشردت نظرتها إلى الأفق
من جديد .
- أحمد ، خاطبتني بعد حين .
- قولها ناسي .
- بلاس دلع وتوتو لي ، مانعكش
أي أمل أن المركب تشتعل ؟
- المركب تشتعل بس البحر
مايحسن المراكب .
- أصلي الأيام دي نفسي اطلع
من هنا قوي .
- سبحان الله ! بعد الحكاية
معدت عاوزه تطلعي ؟
معدت فيها لعل شمسنا لم
عذلت .
- كشي ح قولني ايه ؟
- ولا حاجة ، انت لازم تفكر
شويه ، احنا
- اوكر !
- اه ، في طرفة بطلع منها
من هنا

- العدد في التفكير
- اصل أنا جب من مرة .
- ايه ؟
- وأحنا عرفنا في البحر أنا
واسد ، موش سمعنا فوق صوت
خاطر !
- حصل ، وكاتب عنه في القصة
- الطائر ده راح لير ؟
- أبني عرفني ؟
- شفاء في الجزيرة هنا ؟
- لا .
- بيني لازم راح حه ديه .
بينني لازم فيه بلاد ثانية قريبة من
هنا .
- فكنت استوعب كلامها .
- ساعات يطع منك كلام
مفهر ، اعرفت لها .
- وما دام فيه بلاد قريبة ،
أسرسلت ، بيني ميسر بومل
- نظريا .
- بصفتك مهندس لازم تنصوف
بك طريقة .
- كرشة قال لي أطلقوا عليك
مهندس ! لم حلام أنا قروت أسيب
الهندسة وانفرغ للادب .
فرمقتني لائمة .
- والنس تفكر حد يا أحمد ،
مشان حاسري أنا .
- حاضر ياسني ، فلت مستسلما
أفكر .
فأبشمت في رصاء حيث استندت
إلى جذع الشجرة ، فبهت
ما برحت شاردة إلى الأفق الذي
أكنس بحيرة الشفق .
- مافيش قاعدة ، قالت بصمد
حين ، موش عاجني ولا اسم !
نصوب إليها نظرة مأكرة .
- قبل مانعصل البدلة ، سألته ،
موش نحصر اللي يليها .
وأبشمت لها فابشمت لي ،
هناك حيث جلسنا تحت شجرة
التفاح ، خلال المساء الزاحف تنتشر
حولنا ، وشبح بعيد للحاج طلبة
وهو يصلي العشاء وبشها لنوم ،
وتوتو جالس عند الشاطئ البعيد
ينظر إلى البحر ، وفرض قصي
للقدس بوزع عند الأفق الشرقي ، وإذا
بصوت تينور جميل ذاعب أذاننا ،
صوت توتو وهو ينشد أغنية جميلة
غامضة .
- تمام زي زمان ، عالت زارا
ضاحكة .
- زي زمان وأحسن .
- اشمسي ؟
- الهندس معايا أنا .
- أنت بتحب الهندس ؟
- أكرهه عني ، لكن مانا بسند
حسه .
فشاعت في وجهها ابتسامه مكره
- بصحكي له ؟
لكنها لم تحب علي سوال
- أحمد ، قالت برفه
- فوليها اني
- بحسي !
فأجبت .

آخر ساعة

- أول تحقيق عالمي عن انحراف السباب في دول العالم
- مسابقة رياضية كبرى عن بطل الدوري ؟ عن بطل الكاس ؟
- قيمة الجوائز منسوبة في آخر ساعة
- بالاضافة إلى :

سأناها القادحة من خارج الحدود وتحقيقاتها عن الأحداث العالمية وأبواب الكفنة والثقافة الفصحة والرياضة

أفريعة + أخباري + الأولاد والبنات = مجلة كبرى جديدة

آخر ساعة

بين وبينه

يقدمه : أبو شيبه



مشكلة حلاو

• أنا حلاق لا أهوى كرة القدم ولا أحب سيرتها ولا مشاهدتها • ولكن جميع زبائني اما زمكاوية او املاوية • وقد وجهوا دماغى طول النهار بمناقشتهم فى مائشعات الكرة • لماذا الفل لاخلص من وجع الدماغ ؟ أبو قبي - ع.ع.ع

■ لازم انت راجع بتوجع دماغهم فى الحلقة ••••• سيهم يخلصوا تارهم

يا بختك

• أنا من مواليد ٢٩ فبراير • وقد أعددت المدة للاحتفال بمسبة ميلادى فلم أجد هذا التاريخ فى النتيجة • بدمتك متى أنا أفسس السسان فى الدسا ؟

ابراهيم الفاضل
التجارة القديمة بالاسكندرية
■ انت تعلم ان فبراير لا يكون ٢٩ يوما الا فى السنوات الكبيسة التى تقبل القسمة على ٤ • وهى لا تاتي الا كل اربع سنوات • ولهذا فانت محظوظ لانك بقدر توفر مصاريف حفلات عيد الميلاد • وتقدر تفاظ فى عمرك كمان زى ما انت عايز

مقبش ايمان

• بين القسامة ايمان • هل هى فى الدمرة ؟ ولماذا احبب ؟
اصابة - آمال محمد عارف
■ ايمان تزوجت من فتان المانى • وخلصت منه وعاشية معاه فى المانيا • •••• يعنى تهرى تقول انها اصيبت « سنة بيت »

مليونير

• ا استطع ان اسيرى دماغ عالم بالمام • واستمع ان اريك الذهب مهما كتب سمدا • وان عطى ارض القاهرة بالحبوب • واسيرى الدساشى • أعجز عن سراه • •••• الله تحببت معاك سحرارة بنى

كفر الباجور - عبدالله البمينونى
■ آخر سيجارة معايا شمسيتها منى واحد مليونير فىرك ا

• ابن ذهبت ؟
• ابن ذهبت هذه الجلات •
• لانس • لدنسا • اسحرير •
• الموليس • احباء • الوان • الفعان •
• صحت • السمكوك • الحوت • على •
• بابا • الككوت • هو وحي • الحبل •
• الصاروخ • العالم العربى • مادا •
• توفت هذه الجلات مع انها لم تكن ودبة الى هذا الحد •
• المويس • يعنى عطا بربرى •
• أصبحت الصطب عند القراء •
• كالمطعم • اذا لم يكن متوعا •
• باستمرار • وشهيا باستمرار تركه •
• ال الاظم والاشهى • والمطعم الذى تقل زبائنه • تفلق ابوابه •

جندى فنان

• أنا مجند عدى ٢١ سنة عدى موجه عطية لى تمثيل الدراما وقمت بتور الكومبارس فى هذه افلام عربية • ولم تواتنى الفرصة للظهور • راسى الاستاذ سمند امر السمند عام ١٩٦٦ وقال لى مشحما • اذا سرت فى الطريق بمرصة فسمسكتنى فى بر • مع امام الجمهور • المرصة موية والحمد لله • ولكن أمل لم يحن • ارجو مساعدتى للاتحاق بالشرح المسرحى
ابراهيم الدسوقي عبد الله الوحدة ٩٥٠٠ ج ١١
■ نرجو ان يخبر المسئولون فى الشرح المسرحى موجه هذا الجنى الفنان • وان يمهّدوا له سبيل التقدم اذا راوا فيه الموجه •



الطنجورية

في فيلم « الزنجورة » شاهدنا البطلة « لافنايلا اكرش » تاكل « الطنجورية » قبل الطنجورية تؤكل حقيمة ؟

السويس - حامد المكنش
الطنجورية اكلة وطنية ياكلونها في ولاية « شرقية » بجنسوب « زنجورلا » وقد شاهدنا عتري المملوك ياكلها في فيلم « صرخة في القصر العتيق » الذي مثله امام ذكيه مياتولا .

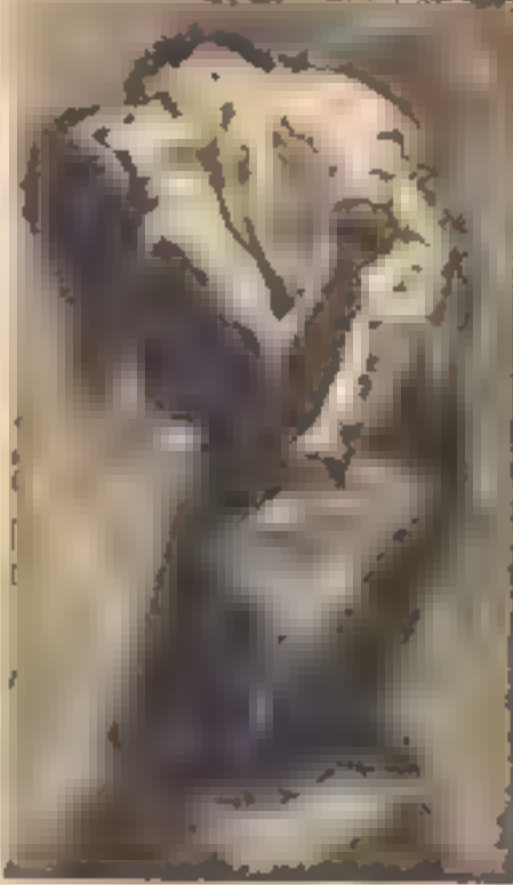
مطرب الامعقول

تحياتي لمطرب الامعقول الذي يقول :
رحمت لا يوكي عليكى وقال لي
حل المهر ف حبيبك حل
تصدق بالله . رحمت لا يوكي عليكى
كده كان حايدهنى
فمنهونى فاروق محمد عبدالصافى
الحق عليك اللى تصدى كلام
المطربين .

انت الحب

بماذا تنبأ لافية سيدة الفناء ام كنشوم والمعلق الموسيقار محمد عبد الوهاب « انت الحب » ؟
القاهرة - شعبان سيد ابو النجا
التنبؤ لا يكون الا قبل ظهور الشيء . وبما ان الافنية ظهرت خلاص فاية رايتك انت فيها . مش حاجة تلهس ؟

زينة طاغية
استسلمت لها النساء
جيمس فرانسيكوس
سوزان بليشيت
جنييفت جيج
هدفت امرأة
للكبار فقط
فيلم وارنر
Youngblood Hawk



اعراض

طوبى لمن لم يره من
السرور فاجت صديقه
صديقى . وسيدك من
السرور .

ما دام ظهرت عليك الاعراض
دى ماتسكش على نفسك . لازم
تعالجها بصره لا

عزراء

يلموا الاستاذ محمد عيسى كاتب
قصه الفاحشة والجحيم عرائنا في
وفاة الاستاذ كرشة مسكرين الحاج
طله .

زينة . جورجى
الا نلذ من ايدى طوطو . ورجع
هو و « تراترا » ابقى ابله

امل تحقق

امل ان يكون لي الكواكب باب
سقى فيه احد الموسيقيين الكبار مقطوعة
موسيقية . او قطعة عالمية . او
سيمفونية مشهورة . كما ارجو ان
يكون هناك باب لتقيد الاغاني الطويلة .
يقوم فيه ملحن الاغنية بتقيد الكلمات
والمؤلف بتقيد الملحن والمطرب
عادل رضى الاسوانى

الروبيات فيوم
لو لرات الاعداد الاخيرة من
الكواكب لوجدت ان املك قد تحقق .
ولكن بشكل اخر . اذ يتقيد المؤلف
والموسيقى والممثل نفسه .

صور للبيع

ارسل عدة مرسية . وقد
اردت ان ارسل لصور بعض المشين
المصريين لانها ترسل في صورة عديدة
ولم اجد . ارجو ان تحو لي هذه
الشكبة ومستعدة لدفع الثمن .
اللقى - جابلان الرشيدى
صور النجوم وصور المعالم
السياحية تباع في المكتبات وفي
اكشال بيع الصحف اخطى وجلك
واشترتها . انتى ما بتخرجيش والا
ايه ؟

من المريح

بعض من اريح . ومثل
الكواكب في صندوق السمسرة
٨ ٣ ٨٦١٥ . تشكركم . وتعرفكم
ان الاشعاعات الصادرة منكم واضحة
حدا حدنا . حاسب على نفسك
احسن حد يرمى عليك حاجة تظنك
المريح - زعبيطه وسفمات البرق
تشكركم على تحذيركم . انعدنا
الاحتياطات اللازمة . لبسنا برنيطه
ووتر برول . احذوا بقى زي ما انتم
عابزين .

تحت رعاية
الهيئة العامة للسينما والاداعية
الموسيقى المصرية العامة للسينما والاداعية
الاسبوع الاول
للاداعية
بدرسينا
كايمرو باللاس
سنة الله ٢٢ - ٢٨
مايو ١٩٦٥

الطريق ٢٢
الايدي لناع ٢٤
فرزوم حيد ٢٧
الحرام ٢٨
ببين المصرون ٢٩
اعترافات زوج ٣٠



خبري الرياضة

محرر: محمد عبد الله



خبري بعضى وقته بين زوجته الهادئة الجمال وانتميه ..

ولمذ امر طيبه كبير معروف في ادنى يوما بعد ان كشفه على رغبة خبري فاكلا ان الترسانة ما حرت كثيرا في علاج خبري الامر الذي حصل علاجه امرا صعبا بنطوب وقتنا طويلا .

وانا اقول انه اذا كان الامر صعبا على اطبائنا : فلماذا لا ترسل الترسانة خبري الى لندن لاجراء عليه حراجه اسوة بزملائه الذين اجرى لهم العمليات في الخارج وعادوا الى الملاعب ؟

ان خبري على كل حال حسال ادى للترسانة من الخدمات طوال السنوات الماضية ما يشفق له بانفاق بعض المال عليه ، خاصة انه اصيب في ركبته وهو يلعب للترسانة .. واكثر من خاصية ان الترسانة احبرته على الاشتراك في بعض المباريات وهو مصاب مما جعل الاسانه تستعمل : واذكر على سبيل المثال مباراة الترسانة والاسماعيلي في نهاية الموسم الماضي .

ولمذ زوت خبري في بيته بشارع المعلمة فوجدته يقضى معظم وقته به بين زوجته الهادئة الجمال ، وبنتيه الصغرى التي قرر ان يعهد بسلة بملعبها . قلت لخبري :

● ما هو اثر اصابك على حياتك ؟

.. طبعا انا ناقض من الترسانة .. ولكن معروف من مكافآت .. ردت لاني مصاب ولا اشترك في مباريات .. واهم من هذا ان الصلة بيني وبين الملاعب بدأت تنقطع وهذا ما يحزنني اكثر .

● هل مرتبك والمقد يكتفيلان بعباب ممبشك ؟

.. بطبعه الحال اما نقصت حوالي 10 جيبها او 20 جيبها في الشهر ولكن والدي يسامدني : لم انسى موظف ومرتبى 20 جيبها والمقد منه جيبها .

وسالت زوجة خبري :

● هل رتبك خبري نتيجة لاصيبيته ؟

.. نعمى حربه على مرانه للملاعب .. صحيح انه كان يصود نثرا انا هزمت الترسانة او تعادلت ولكنى كنت احمه فيه لورته كما احمه فيه فرجه بالعوز .

● وهل لا تؤثر عليه الان هزائم الترسانة او انتصاراتها ؟

.. بالعكس .. اكثر من الاول .

● كيف تزوجتما .. الصدا كيف تعرفتما ببعض ؟

واطرق في حبل وحياء وقالت : .. اساله هو ..

واميل خبري في مقعده وقال :

.. عندما كنت طالبا في الحديوية كانت تسكن مع امريتها في منزل قريبه من المدرسه وكنت اراها باستمرار .. وتقدمت لعطبتها وواعنت امريتها

● هل كانت مثلا من هواة الكرة ؟

.. نعمت هي :

.. ابدأ .. لم تكن تهوى الكرة في شيء .. ولكنى اصبحت اصدقاء بلنسان حاطر خبري

خبري بين العودة الى الملاعب والاعتزال

وطالب اجراء عمليه جراحية في الخارج

اكثر من عام مضى وخبري ظهر الترسانة المعروف مختلف تماما عن الملاعب .. انه يحضرها فقط مشلى ومثلك ليتفرج على المباريات والسبب انه مصاب في ركبته .. صحيح انه يمشى كما نمشى جميعا .. واذا اراد ان يجرى فانه يسبقني ويسبقك .. ولكنه اذا اراد ان يشوط الكرة فان احدا يشوطها احسن منه ، لانه لا يستطيع ان يشوطها على الاطلاق والا صرخ من الالم







دردشة مع أبو رجيلة

فرد أبو رجيلة .. نادر شهوة
سكر مليس ! .. وفندير المصيق
من أبا ومحمد شرشر ..
المرة والحدى .. لأنه لا أحد ..
لا يفرق أبدا .. فترى ..
اسدوني .. وسيرا ..
العريق في السرايات ..
● ألم يحسبت منكما مغلب
فوميل ؟

فله .. ودي حاجة بدي ..
في احذر سفرونا الى اسكوت
كسر معي ان .. شر شطة كبره
من اعشاش بها ملاس انكره ..
ودعنا الى سم .. فطبه ودي له
ان احد المشجعين ..
من اشكك ..
له وانها مغلوبة بالبرقال ..
واحد سمير الشطة وظل محافظا
عليها خشية ان يسطر أحد على
البرقال .. وحملها في حصر
شديدة الى اللوكاندة ..
فوحده بالحقيقة فكاد يمسق
الملابس والشطة ..

● بدون محاملات .. من هو
أخطر لاعب مهاجم في مصر ؟
- بدون محاملات على محسن
.. وليه حمادة امام اللواقعيره
احسن لاعبه في منطقة جزاء
الخصم ..

● وما رأيك في يكن ؟
- يكن احسن باك واينه موجود
حاليا ..

مملوح أبو زيد

لان يمشي صافه دائما .. وكان
الكثيرون يلغون حوله فيسبحون
لشكائه المصحكة ونكاته الطريفة
.. وكان آخر نكته اطلعا هو :

« واحد ماني مع زوجنه قابل
واحد صاحبه فقال له : أفيم لك
مواني .. فرد صديقه قائلا :
منافس .. اصلي متجوز ! »
وسأله :

● ايه حكاية لعبة القرملة دي ؟
- مالها لعبة القرملة ا .. انا
مازف ان فبه فاس كثير يتفول
ان مملح ترقص ابو رجيلة من
كثرة لعبه للقرملة .. لكن بالعكس
لعبه القرملة من احسن ألعاب
الطهر .. لكن المهم ان توقيت
اللعب بها يكون مناسبه في الوقت
الذي طول فيه الكرة من الالعب
الحصم .. وعلى كل حال اعظم
بكات العالم بيلعبوا القرملة ..
ثم هناك سيب اخر وهو مسفر
جسمي الذي لا يسامدني على
مناكفه الخصم .. فاضطر الى لعبة
القرملة مع ملمي بانها لعبة خطيرة
على انا ..

● ما رأيك في فاندور ؟

- من اعظم الفارين وراجل
فمه شربات وخفيف واصبح ابن
بلد .. وهو تيبه جلا .. ذهبت
اليه بعد اربعة ايام من حفسوره
الى مصر وارادت ان اطلب له لهرة
فألته : ثرب .. كافي ..

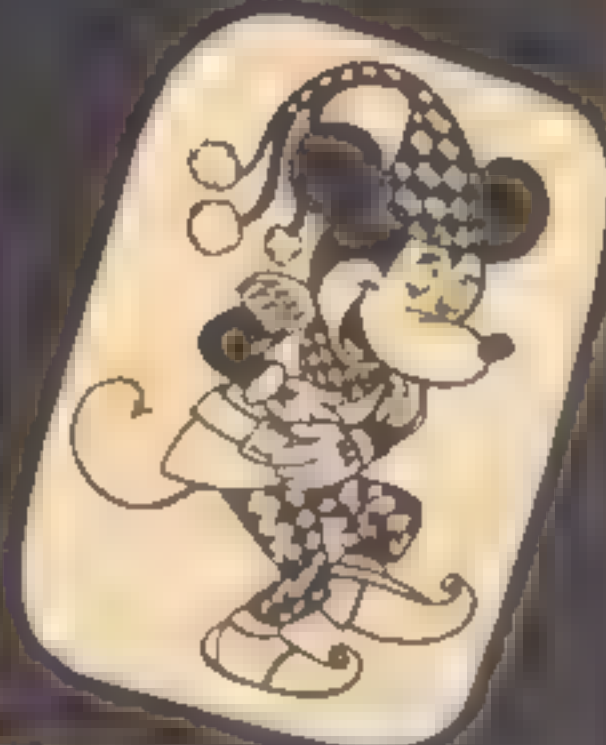
المصمم



عدد جديد
كل خميس

مغامرات
ضحكات

مغامرات



جوائز جديدة !

انظر في كل خميس

الشمس ٣٠ مليما

سوقني من مصر



الأربعاء ٧ أبريل ١٩٦٥
بفندق عمر الحيام بالزمالك
عرض ازراء الربيع
انساب بللابلج ومايوهات
فساتين مشهور
فساتين قواليت وكوكيل
فساتين الزفاف

٢٦ شارع شجرة الدر بالزمالك

س. ١٠٨٤٤٤

تليفون ٨١٧٤٠٩

تسحب تذكرة الدعوة من الادارة

يحرص رانما على أن يكون
مميزك في وقت فراغك

السمير



أروع المغامرات التي تحبها - قصص كبار الكتاب
ثقافة - تسليية
كل هذا تجده في مجلد سمير
للسنة الخامسة - الجزء الثاني

الشمس ٨٠ قرشا

مجلة **السمير** تجد في
دار الهلال والمكتبات الكبرى



للا طرد صالح سليم اللاعب ميمى عبد الحميد ؟



هذه افلام لا يرحم ان تعرضها في مهرجاناته !!
 مبرور



شهر مارس هو شهر الافراح والاعياد في حياة ماجة . في أول مارس تزوجت ايهايم نافع منذ سنتين وفي ١٦ مارس من السنة التالية ، جاءت « غادة » الى الدنيا وفي ٢١ مارس تحتفل ماجة بكل الامهات بعيد الام . لكل ذلك أصبح شهر مارس أحب اشهر السنة الى قلب ماجة . ففيه تجتمع مساداتها وتحقق كسل اميالها .. واسألها :

● الى أي حد اثرت غادة على حياتك ؟

— الى حد بعيد جدا .. شعرت أولا بالامومة التي كنت ياسمع عنها .. وشعرت بالمسئولية الكبيرة تجاهها وتجاه بيتي .. أصبحت أشعر ان هناك شيء يشدني للبيت .. كنت الاول لزي الراجل أرجع البيت لتناول الطعام أو الراحة فأصبحت أعود اليه بشوق ولهفة لان فيه كل فرحتي وكل حنايا .. تعلمي اول مرة نزلت فيها من البيت بعدما ولدتها حصل آيه ؟

● حصل آيه ؟

— نزلت بعد أربعين يوم وحت الشغل ماقدترش أقعد أكثر من نصف ساعة وجمعت بسرعة وطول السكة صورتها آدم ميني ودمومي دي نازله على عدي من كتسر اشتباني لها ، ودلوقت لما كبرت

ماكنش تصور انها تصل الى هذا المستوى الفني الرائع . استندت معلوماتهم جدا الفيلم المصري وخاصة الذي يعرض في الخارج .

● زى آيه ؟

— أفلامنا التي تقدم للعرض في المهرجانات السينمائية ليست هي في الحقيقة التي يجب أن تعرض هناك . يجب أن تعرض أفلام إذا لم تأخذ جوائز منها على الأقل أن ينظروا لصناعة السينما عندما نظرة كبيرة . انهم ينظرون لصناعة السينما عندما على أنها صناعة متأخرة . مع أن عندنا مستويات احسن مستويات رائدة ولكن الاختيار هو السيء .

● آزاى ؟

— الفيلم الذي بيتقدم لازم يفكر ان يمثّل مصر كلها وسيمعتها كلها ودي مسئولية كبيرة وخطيرة لازم نعمل حسابنا لان لنا أعداء يتربصون بنا فوسيلتهم التركيز على الأفلام السيئة المعروضة لنا وينهالوا عليها نقدا وتريفة .

● ولكني أعلم ان فيلم مصري وعلى التحديد « أم العروسة » استرله في جائزة الأوسكار في أمريكا وينتظر التقييمات النهائية ..

— قد يكون هذا جائز .. وفيلم « أم العروسة » فيلم رائع من

دردشة حرة بقم : زينب حسن

الناحية المحلية يعرض في مصر ويلقى نجاحا هائلا في مصر . ولكنه فيلم غير لائق لان يسافر الى أمريكا .. فهو ان لم يفلح بالأوسكار فيسكب لنا دعاية سيئة للغاية بما آيه من مناظر وحواري وأزفة .. وهذه الاشياء موجودة في بلاد العالم كله .. ولكن لأنها من مصر فان الدعاية سوف تلصقها وتركز عليها وتنتعج علينا .. أنا لاحظت ده وشفت ده في الهند وفي أمريكا .. عاطف سالم عمل أفلام أكبر من « أم العروسة » من الناحية الفنية وأنا لا أظن في هذا الفيلم .. ولكن أعزب مثل بان هذه الأفلام يجب ان نتجنب عرضها في الخارج .

● ولكن ايطاليا خرجت الى

العالم بأفلام من هذا النوع !

— ايطاليا هي ايطاليا .. كل

العالم يعرف انها دولة كبيرة متقدمة

.. ولكننا ما زلنا نكأنح لتفسيح

الناس في الخارج بما وصلنا اليه

من زقى .. مازال عدد كبير من

الناس يتصورون اننا نعيش في خيام

ما حدث عازفنا ومحدثي شايغنا

.. فلذا قلنا له أفلام من هذا

النوع فانه يتصور اننا جميعا نعيش

بهذه الطريقة .

● وآيه اللي تقترحيه ؟

— أقترح أن الفيلم يختار لمدة

اعتبارات .. أولا أن يكون دعاية

طبية لمصر والعجاسة فيها . ثانيا

النواحي الفنية البحتة يجب مراعاة

غرامى بيها بيكبر كمان . وأصبحت ملهوفة عليها قوى للدرجة انها لما تمط أصبأ أنا كمان .

● وآزاى سافرتي وتركيتها ؟

— اول مرة سافرت الى أوروبا كنت مع ايها لحضور مهرجان فينيسيا وبعد كده لفينا في أوروبا لانا في الحقيقة لم تأخذ اجازة تمام وكنت فاكدة اني حاكون مبسوطه في شهر الفصل .. لاني الحوزيت لم حملت وكنا بنمشل في الحقيقة الطولية وبمدين هجرة الرسول وبمدين ولدت فمكاكاش عندي وقت لاجارة أبدا . ولكني بقيت كسل ليلة ايات ميعطة . وكل يوم والثاني اطلب مصر اسأل عليها .. وبمدين ايها قال لي بعد كده مايفيش سفر من غير غادة .

● ولسكنك سافرت للهند من غيرها ؟

— كانت المدة قصيرة نوما وكنت العمودت شوية وكانت أكبر من الاول والمرة دي السفر كان لاختياري عضو في لجنة التحكيم .

● ملأا المادتك هذه الرحلة ؟

— أولا باعتباري عضو في لجنة التحكيم .. استندت فائدة كبيرة لقد رايت ١٩ فيلم لـ ١٩ دولة مشتركة .. شاهدت أفلام لدول لم أر لها أفلام من قبل أبدا وبعضها

● ماهي حكاية ايها واشترائه في الأفلام الاجنبية ورايك فيها ؟

— ايها كتب مقدا بدور البطولة الاولى في سنة السلام مع شركة امريكية والمنتج شيلتون . ولكن شروط مينة أخذها ايها على المنتج وهو الموافقة على الدور والسيناريو .

● ده شرطك انت ؟

— لا ده شرط ضمنى هو صاحبه على آيه حال وده « آيه » هو .

المستوى الفني والادبي للعلم الذي سيجعل دعاية طبية لمصر الحديثة . ما حققته الثورة لمصر .. كل ده في قالب قصة انسانية تلمس القلوب . بلاش القصة الانسانية يكفي المستوى الفني الجيد المتوفر عندنا .. قبلم فجر يوم جديد من الأفلام ذات المستوى الرفيع التي ارشدنا للمرض عاليا . نحن في حاجة الى دعاية حسنة .. وهذا ما يجب أن يكون في الاعتبار دائما .

● ولماذا تسكني عن رايك هذا لماذا لا تقدميه للمسئولين ؟

— أنا مستعدة أقول الكلام ده في أي مكان .. ولسو أبحث لي الفرصة سالكلم بصراحة من اللي



● ألم تمنى الظهور في فيلم اجنبي ايضا ؟

— أبدا والله .. أنا هنا بالبيع بمرکز كويس ومكانة كويسة ورايا بوقفتي في أعالي والثقة التي أمتنع بها لدى جمهوري .. أنا كمان عاطفية جدا لا أستطيع ان أبعد عن بلدي .. آخر مرة سافرت فيها مصر وحشتني جدا .. أنا اذا العمودت على شيء ما أقدرش أفارقه فأزاي أبعد عن مصر بلدي .. وأعلى . يمكن الرجالة يقدروالانهم جامدين شوية ولكن البنات لا !!

● شغلنا هنا ومن اللي عرفته قبل سغري .

● وآيه اخبارك الفنية حاليا ؟

— نستخدم لفيلم « من أحب » بطولة ايها وأحمد مظهر وعماد حمدي وسامية أحمد وأنا وقبيلم « ثورة اليمن » وأقوم فيه بدور فتاة يمنية .. وبمدين فيلم « ابن عروسي » وأقوم بدور واحدة بدوية وأحداث القصة دي حصلت سنة ١٨٩٠ من قاطع طريق هذب الحب أخلاقه فالحب يفصل مالا تفصله الحروب .

« الإفريكي » هو أحد الجنود الإفريقيين الذين حاربوا في سبيل « الحظاء » طموال الحرب العالمية الثانية .. والتقى به الكاتب « الإفريكي » محمود السعدني ، فأحاله الى قصة بدبغة تتصدر مجموعته القصصية الجديدة



بقلم : كمال النجوى



صياغة فنية للفكافة الشكبية

هـ

● لو كتب السعدني أى شيء ولم يضع عليه اسمه ، لمعرفته بسهولة تامة .. فإن ما يكتبه عن لائى كرة القدم مثلا ، لا يمكن أن يكتبه غيره ، وما يكتبه عن الشخصيات الأخرى الحقيقية والخيالية ، لا يمكن إلا أن يكتبه بالذات ، بطريقة هذه دون سواها من طرائق الكتابة المختلفة ..

فهو صاحب أسلوب ، يجرى على قلبه ، بقوة فاهرة كثرة الطبع في الإنسان .

ويتحدى معنى الأسلوب هنا ، طريقة وضع الكلمة بجوار الكلمة ، إلى طريقة تجسيم الملامح والبصمات والروائع الشخصية للكاتب ، فوق الورق .

وقلنا نرى الآن كالسعدني كاتباً ، يبرز مع تركيب كلماته ومباراته ، تركيباته هو من الداخل ، فنان كتابته هو كيانه الداخلي مرسوماً على هيئة حروف ، موزماً على عديد من الموضوعات والشخصيات والحقائق والأكاذيب التي يتحف بها قراءه في قصصه أو مسرحياته أو أعماله الصحفية !

فالسعدني ، ليس كاتباً فكاهياً ، مجرد أنه يكتب باللغة العامية ، ويتفنن في نكتها وأساليبها الكلامية اللطيفة . بل هو كاتب فكاهي ، لأن الفكاهة جزء من كيانه الإنساني ! ولأن الفكاهة جزء من كيانه ،

فهو لا يقتل وضع كلمة عليه أو ذات جرس فكاهي حاد ، في مبالغة معينة ، قصد أحداث تأثير خاص ، أو انتزاع ضحكة .. بل تجيء هذه الكلمة من تلقاء ذاتها بسهولة وطلاقة وطلاوة ، كأنها جديها مغناطيس إلى مؤلفها من تلك العبارة ..

وهذا ما يجعل السعدني - عند قرائه - كاتباً فكاهياً مطبوعاً مجبولاً لا مكان فيه للتصنع ، ولا لنحت الكلام الخفيف الطفيف ، فإن التصنع ونحت الفكاهة نعتا : هما علامتان مسجلتان لانعدام الطبع والموهبة في فن الفكاهة

والفكاهة عند السعدني ، تجرى على النسق الشعبي في مقالاته الصحفية .. فهو في هذه المقالات يشبه ابن بلد طريف يتحدث إلى جلسائه ، بلا تكلف ، وضحكاتهم تختلط بكلماته !

أما في أعماله الأدبية ، كالقصص والمسرحية فإن فكاهته ، وإن لبثت مرتبطة بأصلاها الشعبي ، إلا أنها تصبح جزءاً من صياغته الفنية لشخصيات قصصه ومسرحياته ... وبذلك تدخل القطع المتفرقة من فكاهاته ، في البناء الفني التكاملي للقطعة أو المسرحية

وعندئذ يبدو لك السعدني ، وكأنه نجح في تشييد بناء درامي أو روائي من المادة الفكاهية الخام التراكمية

لديه ، وأخذ من عرشه الطعيريق كلام الناس وحركاتهم ومعاملاتهم ، فخلق منها أبطال مسرحياته وقصصه ، أو جعلها جزءاً من هؤلاء ..

إلا أن الفكاهة الخام ، لا تبقى خاماً في أعماله الأدبية ، بل تفقد شكلها التقليدي ، وتتحول إلى نبض ساخر ، وحيوية فنية تسلا شخصيات أعماله الأدبية .. وهذا كله يجعل السعدني كاتب قصة لا يمكن تقليده في فنه ، لأن فنه ينبع من تركيبه الداخلي مختلفاً بحياته والصاحبة في قلب أبناء الشعب ..

ويمكن أن يقال أن مسرحه ليس جديداً تماماً ، فوراؤه مثبات المسرحيات الكوميدية التي حاول مؤلفوها صياغة فكاهة الشعب فنياً ، أما فنه القصصي ، فإنه يتفرد به ، برغم وجود عشرات ممن يكتبون القصة باللغة العامية ، ولا ينسجون فيها أن يستمروا كلمات الشعب وفكاهاته !

ومجموعته القصصية الجديدة « الإفريكي » تبرز فنه القصصي على النحو الذي أوردناه ، أو قريباً مما أوردناه ..

« الإفريكي » .. إحدى قصص المجموعة .. قطعة من السخرية « الإفريكان » وبأولاد البلد المصريين في نفس الوقت .. ولكن السخرية المرححة التي قد

يقف عندها بعض قراء هذه القصة ويكتفون بالابتسام والضحك وقد يتهمونها ، لم يستطع أن تهاضم القصة البديع الذي أداه إليه الجندي « الإفريكي » وأولاد البلد المصريون خلال مشاجراتهم ومعاملاتهم في سنوات الحرب العالمية الثانية وبساطة وابتسام ، أعطتنا القصة مفسمون الأخاء الإفريكي والإنساني .. ففي نهاية القصة يلهم ابن البلد علاقته بالجندي الإفريكي الذي سافه « الحلفاء » إلى نيران الحرب

إن هذه القصة تستحق أن نعنوانها للمجموعة القصصية لعدم لائها من أجود وأبرع القصص القصيرة التي تصور علاقات الشعب المختلفة خلال الحرب لم يستسلم السعدني في هذه القصة للسخرية ، ولم يخضع سبيل القصة لا يريد من فكاهة ... استخدم سخريته وفكاهته ، لمصلحة القصة ونمو أحداثها بلا تكلف ومبالغة !

والنكت ، هو ما فعله في قصة « ماشيست الجيار » .. لقد بالغ في تصوير الجبن والخوف والإنهيار في شخصية « نكتي » الذي كان السبيل ببقونه لفرط قوته بمائيت الجيار .. أما في قصة « أجده الناس » فيصور حامل مخبر يتزوج ، ويروي

سلسلة غنائية نت

لامر ما اشتهرت اول اغنية
لحنها اميد الوهاب لام كلثوم
باسم « انت عمري » ..
واشتهرت ثاني اغنية باسم
« انت الحب » !
وانت - ايها المستمع الكريم
- لست القاصود بهاتين
الاغنيين .. ولا انا !
ولا احد يعرف الانسان
المجهول الذي قال له مؤلف
الاغنية الاولى : « انت عمري »
.. ثم قال له مؤلف الاغنية
الثانية : « انت الحب » وما زال
ممكنا ان يقال له « انت » ..
مرة ثالثة ورابعة وخامسة ..
لان المقاطب هنا مجرد شخص
وهي لا يعرفه حتى المؤلفان
اللذان خاطباه وسكبا بين
يديه النموع وهو لا يدري ..
وقديما قال عبد الوهاب في
احدى اغانيه : « انت انت »
.. ولا انتى دارى !

وبغض النظر عن هو ذلك
« الالات » المجهول ، فقد
شعرنا بسعادة حقيقية عندما
سمعنا الاغنية الاولى المصونة
باسم « انتى » والتي دخلت التاريخ
باسم « انت عمري » .. لاننا
اعتبرناها في حينها بداية
الحان يدعها عبد الوهاب
لاعظم وأحلى وأحدث صوت في
العالم ..
ولكن عبد الوهاب قدم بعد
« انت » رقم (1) ثانيا
لم يقتنع احد به كلعن في
مستوى صوت ام كلثوم
ويومها قلت لنفسي : لا بأس
.. ان عبد الوهاب برغم
عظمته كملحن ، لا يوفق كثيرا في
الاناشيد الغنائية .. ولا
بد انه سيوفق ويتساقق في
الاغنية الشعبية التي
سيلحنها لكوكب الشرق في
لقاتها الثالث ..

وتم اللقاء الثالث المرتقب ،
واستمتعت مع الملايين الى
« انت » رقم 2 فخييل الى
اننى لم اعد اطلق الا لحنان
لاننى لم استطع ان اقول :
لا بأس .. بل قلت من فرط الملل
بس .. هذا يكفي !
ويا « انت » الذى اتعب
ببقريه عبد الوهاب .. لقد
سامعته في المرة الاولى ..
وما نحن نسامحك في المرة
الثانية .. ولكن ان نسامحك في
المرة الثالثة
فبعد انت عمري ، وانت
الحب ستكون « انت المسئول »
عما يحدث لنا من اسف والم
ونحن نتذكر الاغاني الرائعة
التي غنتها ام كلثوم قبيل
سلسلة « انت » التي لاظنك
انت نفسك مقتنعا بها !

نعم حققت عليه

يقولون

اسرائيل الان تقوم بحركة
التفاف فكرية واسعة في
العالم اجمع .. انها تحاول
بالافلام الملوثة ، وبمعدات
السينما سكوب ، والروايات
والمرحبات والكتب ، ان
تثقل ضمير العالم كله
بالذنب نحو اليهود
احمد بهاء الدين
« من كتب اسرائيليات »
اللجنة الاجتماعية التي
كانت تظلل حياة العمال
الزراعيين ، لم تنعكس على
الاحداث في فيلم « الحرام »
.. وانفى المخرج بذكرها
على لسان الراوى ، او في
صور رمزية صامتة !
حسن فؤاد
« صباح الخير »
الستقبل نصنعه بأيدينا
وتخطيط من عقولنا التي
ينشق فيها كل يوم شعاع
يخسر من كتاب ، من
صحيفة ، من مسرحية ،
من فيلم ، من فاعية
محاضرات ، من تجسيرة
ناجحة ...
انيس منصور
« الاخبار »

الزجاليين الى بلادة الزجل في سنة
١٩٢٢ .. فكتب هذا الرجل الذي
قال فيه :
خراب ما يحتاج لمعانيه
ون بايد واهى بايشه
من ذلك التاريخ لم يتوقف
ابويشنة عن مهاجمة بيرم .. وهذا
الكلام الذى نشره « امير الزجاليين »
في الكواكب اخيرا سبق له ان نشره
في البعككة والفكاهة والكواكب
وامام نشره في المساء بعد ذلك على
شكل احاديث وحكايات
ولم يسكت « احد الزجاليين »
وقد ان ينكث حقده على بيرم
فكتب زجلا كنه هجاء في البلاد
العربية والناس في مصر ونشره في
الصحف التي كان يعمل فيها باسم
بيرم التونسي . وعقب عليه بكلمة
يطلب فيها من المسئولين انزال
العقاب الشديد على هذا الزجالي
السلبيط اللسان الذي شتم البلاد
العربية وشتم الناس في مصر ..
وابو بشينة يكون صادقا مع
نفسه عندما يفعل ذلك .. لذلك
يندفع في هجومه على بيرم عند كل
محاولة لتقييم أعماله وتاريخه
ورأيه ..
« عبد الفتاح حنين »

لم يقتنع اميد الفتاح حين صديق
المرحوم بيرم التونسي ، بان
« المعركة » التي لكرت حوله في
الكواكب منذ اسبوعين ، قد
انتهت ، لان الزجاليين المعروفين
« ابويشنة » كتب في العدد الماضي
كلمة عن بيرم ، فرأى حين ان يرد
عليه بالكلمة التالية :
قصه « ابويشنة » مع بيرم
قديمة جدا .. فعندما اصفرت
دار الهلال مجلة الفكاهة سنة
١٩٢٦ عهدت الى الاستاذ حسين
شفيق المصري برئاسة تحريرها .
كان بيرم في ذلك الوقت يتضور
جوعا في منفاه ، فوجد في هذه
المجلة بابا للرزق خصوصا وان
رئيس التحرير زميله وصديقه
.. فارسل اليه بالبريد ما لونه
كيتوجراما من المقالات والفكاهات
والازجال ، لكنه لم ينشر له غير
زجل واحد .. وان كان قد اقتبس
من موضوعاته ابوابا ثابتة في
مجلته ..
ويقول ابو بشينة في ذلك : « ان
بيرم اعتقد لامر ما .. انى احاربه
في رذقه وامنع نشر موضوعاته في
مجلة الفكاهة . فاراد ان بنفس
ما في نفسه من الحق ليايعة

القصه له معامرات شهر العمل ، ثم
وهب « السعدى » بعد شهر العمل
تدعى بل زوجته بقوة بالقوة ،
الي راسها لان العمل في الخبز
البلد .. قوته كلها ، ولا يبقى له
شيء بعد ذلك ..
اقال شعبية بيرم بها ومرارها
تتبا المستعصية تنجسم في
المنومة ، التي تنتهى نهاية
لاننا .. فالتب العريس لا يجد
وكنث به بزوجته مادام المصلح
في شهرتهلك فواه كلها .. اما
حملت ، فتجد الحل في شخص
العارف دل معه النظرات من
وبعد ، ولا شيء اكثر من النظرات
لاجاز حسن قصص المجوعة ،
ليلة الانجيزى الحر ..
اطلب ما اعتقد الحاج حسن
ابواب يتقسمون الى « انجيزى
سفر .. انجيزى غير حر ..
« كذلك ان الانجيزى الحر
فيهم الناس ابدا ولا يؤذونهم ..
عدوان الثلاثى البت للحاج
في الانجيزى مادام يلبس الرواد
ي ويضرب الناس بالرصاص ،
انجيزى قاتل ، حتى لو كان
قديما للحاج حسن !
يمكن بطبيعة الحال استعراض
قصص مجموعة « الافريكي »
ان يقال عنها انها تتم
بها ومصائرهم واقوالهم
هم من كاتبها السعدى ، حتى
عقل وضع اسمه عليها ..

لكل موضوع .. الفيلم المناسب أورفو كلور

ORWO COLOR



ليس فقط إذا كنت ترغب في أن تحصل على صورة ملونة مطبوعة من إقيلم اللون . ولكن أيضا إذا أردت أن تطبع الفيلم بأية طريقة مثل : السلايد الملون - أو الصورة المطبوعة بالألوان - أو السلايد الأبيض والأسود أو الصور العادية المطبوعة بالأبيض والأسود .

بل وأكثر من هذا .. فاللقطات النادرة التي ترغب في ألا تختار بجهود أخطار في اللون نتيجة الخطأ في تقدير المسافة .. أو إذا كنت تريد أن تحتفظ لنفسك بإمكانية الحصول على درجة عالية في نقاوة اللون في الصورة .

إذن .. فأنت تحتاج إلى أنسب فيلم لهذا كله .. أنه أورفو كلور نيجاتيف فيلم :

• أورفو كلور نيجاتيف فيلم لضوء النهار (ن. ١٨) NT 18

• "أورفو كلور" نيجاتيف فيلم للضوء الصناعي (ن. ١٨) NK 18 وكلاهما يصور بدرجة ١٨ حساسية 18 DIN .

وإذا كنت تريد أن تصور في الضوء الصناعي أو في ضوء النهار بنفس الفيلم .. فالأفضل أن تستخدم الفيلم الخاص بالتصوير في الضوء الصناعي - وفي حالة التصوير في ضوء النهار في هذه الحالة - يجب أن تستخدم "أورفو كلور" فلتريك ١٤ - الذي يعطيك نفس النتيجة الممتازة (بنفس في الضوء) بدرجة (١) حساسية (1 DIN) فقط .

فيلم فابريك فولفين
جمهورية ألمانيا الديمقراطية

VEB FILMFABRIK WOLFEN



الوكلاء في ج.ع.م : شركة مصر للتجارة الخارجية
اشاع قصر النيل - القاهرة
للتحيز في ج.ع.م : نرجو الاستعلام من المحلات التي تباع أفلامنا